

عدد السيال الم

эринаранаранара разрада вередере فاما حين يكون الفتان مبتكر

قائما بعجب الجمهور به لانه ذا ظهر قويا قوى من الجمهور . . فالجمهور بدعن له . واما حين يكون الغنان ترجمان الجمهسور ومرآته ا قالجمهـور لابعجب بالغتان واتما بمجب بنفسه .. بعجب بصورته التي براها . المرآة ! . . ومن الواضح ان القتان الميتكر ربعا لا يظفر من النقدير والأعبد أبا بعد موته ببنما بستائر ذلك الغتان اللَّى يكون مر آة الجمهور بالرضا والطاعة ويستمتع بلذتهمافي حياته الحياة حثى بنساه الذبن بكلمون به ويتهالكون عليه ، ومن هنا نرى أن الفنان المبتكر هو الفنان الغُلَيق بالبقاء حمًّا . . لأن الفرض الحقيقي من الفن _ كما نعور جديد الى الماملات في

الحياة ! ١ وبهذه المناسة :

وبهذه المنابة نذكر أن ه . ج . ويلز الكاتب الإنحليزي كان بلس بين اصدقائه وكان بدور المديث عن النرق

الهي ولادة رجل حيديد في

ما يكون لنرقبته وللرفع من له أذ لاشيء اشد خطرا على المسرحيسات في المصور القديمة كما بقولون ــ هو ذلك والكتاب في هذا المصر الذين بد دائما فهو كالسجر قالتي في الظــل دون حاجــة الى أجورهم تعد بالكلمات . • فهز

الفئاتين بالبقاء

العالم مسرح !

ون تقلوبهم !

رسالة المرح!

العالم مسرح . والحياة رواية

لية ! لاولنَّك الدين يعيشون

محانة: لاركك البدي

ومسرة : العائشين بايد تهم

وهو فين السرح - مسح

م فما زال هناك من بجادل

قياس الدوق والسعور . .

ان هناك فئة من الفنالين ترى

بع الاسف - أن ينول الفتن

ن اللثان الصحيح عو الذي

يج ذوق الجمهور حنى يرقعه

علياء القبن الى حضيض

فل واستجداء التهلسل منبق من الجمهور رسواده الاعظم = : السلم

سطاء ا . . وليس اقيال

مهور العشية الفن . . والحمال؛

الحكم في الفنون " للدوق مور . قای شعور . . وای في أا أهو السمور الذي يجمل حابه عَهمهون لنكتة تافهة!! اهــو دوق الدين يهلون ن الفلون خاضمة للوق

الغن شيء مقسماس قان ب به احد فینیمی آن یکون

كنا قد عرفنا رسالة .. قلنمر في بدورثا : ي بآنين احق بالبقياء ا! اهو الفن يبتكر من فنه الناس ويستهويهم ، مرهم كما بريد . ، ام هو

العسصر الذين بتقاضون أجورا عالية حق أصبحت

الفرق بين الفريقين ازالكتاب الاقدمين كالوا بموتون فقسراء ومؤلفاتهم تعيش . . اما كتاب هذه الايام فأنهم بعيشون بسعة ولكن مؤلفاتهم لا تلبث أن تموتنا صفار المثلن!

آنك التوقع من المثل العظيم ان يكون بارها . . ولكن لا تسم

ماوك المسارح!

لباس اللوك وجلالهم فهــــل له حقيقة قدر اللوك ؟! . . وهـــل بقدر على الظهور في الطريق وبين الجماهير بثلك الملابس الطررة الوشاة بدون أن بتاله من الهزء والسخرية ما يرده الى

العائسق لا ان عائسيق الشهرة لاقرب كيف تعرفهم ؟! فاذا ما دخل الى خلوته ، وخرج بين اقراد من أجناس مختلفة . . فاتك تستطيعان تعر فجنسيته المسرح ودخل غرفة الريقة حيث من طريقة تشيعهم الرواية او حاله ينزع لحبته ، ويطرح رداء الوشو

* * * * * * * جديدا ، يعرف كيف يستقبل الحجد # وكيف يستك بثلابيم ا

الواليد من ۲۱ سيتهير الى ۳۰ اكتوبر

الواليد من ٢١ اكتوبر ال ٢٠نولمير: ١٠ الت ضميات الأوادة ومنــــودد بيل * النال واليمان *** لفاهي من هذا التردد فهو وحده الذي يصيك عن طريق 🕊

الواليد من ٢٦ توقمبر الي ٢٠ديسمبر ان الدئية الانسامات للماسين ٠٠٠ حال لها تضماك ملك . واعلم ان ₩

الواليد من ۲۱ ديسمبر ال۱۷فيراير:

ال اسالات سيبتر الله مناعب طبا * سيوع ، فحاول ان لاتجرح احسما * حكر في عواطلات فاتها تعفر لك مفرة *

الواليد من ٢١ مايو الى ٣٠ يولية: ملم نظارتك السردك ٠٠٠ مان دليا: ل كتبرا منا تنصبور ٠ والنسمادة الواليد من ٢١ يونية الى ٢٠ يوليه ان الحظ في طريقه البك ١٠٠ داده دينيك جيدا فأن الحظ تمخص ملول لابحب الوقوف طويلا في مكان واحد

الواليد من ٢١ يوليه ال ٢٠ السطس ان امامك طريق طويق ، وان تعثرت ليسوم ، فستعدو غدا ، والحظ كلفيه

من فوق السرح!

الله علمتنا المسارح طرفا مسديدة ليكسب الرجل فلب

المراة .. فأى هذه الطرقاسهل

المحصول على تلبها ؟! ان تشكو لها جبك . . وانت واكع امامها ؟!

أم تحدثها عن نفسها .. جمالها . عن عفتها !!

ام آن تهمس في اذنيها بما تريد 15

المواليد من ٢٠ المسكس ٢٠ سيئير ان المسالف التي تشكر منها البرم . منسك منها نمه • فلا تبلس ، فان ما الناف سنصهرك وتبعلك تسخصا

يظهر المثل على المسرح في التمقل والتدم

ضحکهم . . فاذا شاهدت فردا بفسماك ثلاث مرات لنكنة ألفيت فاعملم انه انجلیزی . انه بضحك اول موة مجاملة والثانية حين بشرح

له معنى النكتة والثالثة بعد أن نفهم المعنى . وأذا رأيت آخر يضحك مرتبن فاعلم اته الماني . أنه لا يضحك المرة الثالثة لأنه لن يفهم معنى النكتة مطلقا!

وشكله المهود ! . . الا ترىمم

أن ابتيان راي كان علي حق حين

قال : ان معظم الرجال بمتاون على مسرح الحياة الدوارا لم يخلقوا

ادًا كنت جالسا في مسرح

دموع الفتان !!

اما ذلك الذي لا يضحك الا مرة واحدة بمجرد سماع النكاة. غلاشك انهفرنسي ،انه فهم معناها من أول مرة . . ولكنك أذاوجدت فردا لا يضحك ابدا النكنة قاله حتما مصرى . . أنه لم يضحك لالاته حزين او لانه كلبب بل لانه

فاالاسبوع المواليد من ٢١ يناير ال ١٨ فيراير

مد ، ملا تحیل واقد الله مسلمان بلدگ و مسلمان می الموالید من ۹۱ فیراوی الله ۱۲ مارس میلک ۱۹۵ تعیل ۱۰ مارس الله ترید ان المربق من امیرو مامقده میراد این اعرام المربق من الاصوال ومی تصیید.

طوالید من ۳۱ ایریل الی ۳۰ مایو: لایمبیات آن تتراجع ، فان اعظمالتواد بسوا فی برم من ۱۲یام ایمللوا عمرا

الواليد من ۲۱ مارس ال ۲۰ ابريل: ان معاید النبیتا، یتحراد ۲۰ آپریل: ان معاید النبیتا، یتحراد ولا یقب جاهدا * بلا تیاس ، و تربیبا منتشرن بلک النبس ، وعندماً لاتف فی مکانک بل تحراد مها :



ينتظر مكتب النائب العام صدور حينيات الحكم في قضية مقدل

وكانت الجلسة التي اصلوت نيها محكمة العنامات حكيما بالاشفال السافة المؤبدة على كل س التهمسين جلسمة حافلة

جلس أحد اولاد المرحوم الخازندار بك يبكي وفي آخر صف جلست المنهم عبد الحافظ ليكي

جلس المتهم عبد الحافظ يقضم اظافره ناستانه ا

وكان بعض المحامين قبل النعلق بالحكم يتو فعون: الاعدام

الحافظ بعانقه . . .

واجهش ابن الخــــازندار بك بالبكاء واجهشت شقيقة المتهسم مبدالحافظ بالبكاء لم ما لبتشان عادت الى الابتسام لما قالوا لها ان هذا الحكم أحسن مما كانتوقها بكثير ، ، ولكنها ما لبثت انعادت الى البكاء وشــقيقها يلوح لهــا وحراسه بسيوقوته أمامهم الى فمسة وعشرين عاماداخل السجن ولم يستفرق القانمي في تلاوة الحكم أكثر من دقيقت بن . . . ولكن فشرة للاوته للمواد التي بني عليها حكمه _ قبل ذكر الحكم نفسه _ بدت اطول من الساعات بالنسبة الى من حضروا الجلسة

الغفس او الدين كانوا خارجه! واستفرق وداع المهمين

امكان النقدم بنقض له

الناقضات ... في أول صف من القاعة . و و

وفي داخل الفقص كان المتهم زينهم بتحدث مع حراسه باسما فساحكا على طول الغط ، بينما

وحين قرغ القسادي من النطق هجم المتهم زينهم على زميله عبد

جميما سواء منهم اللدين كانوا في

لاصدفائهما وأهلهما مدة تقربمن



قبلة وعالق بن النهم الاول والنهمالتاني • • في القفس بعد صدور الحكم شوار





.. قلقة .. والقاضى يتلو مقدمة الحكم

تنحطم!

شرکات . ه

شريفة ، ، !!

طاب عيد البعليل ابو سمره

من وشوان محفوظ بائك ال يوم

مريضة يغش الالتلاف فرفضار

لانازة متسل هذه النمائل

وعشرين جنيها من مرتب وز مدًا فأنت تعلم إلى انداشي قوق

اشتراد في مجالس ادارتها .. كلها شركات شرية ...

أعصاب

مراهوالهدنة

ي المتدس

بود عميم ، ، . وقد روى هؤلاء الرافيون ان هوا حول البيت الذي خصص با من القنامسة لبس لهم عها المناصسة لبس لهم عا والنوا خول البياب التي لهم عها غدا من القنامية ليس لهم عها ارحاب الرافين وتعطيم اعمالهم وقد ذكر التقرير أن هناك عراسي في عدة مكالب من الدار لاستطا في عدة مكالب من الدار لاستطا

وصل الواحول عن طريزهم إم كل مرة صنعدوا الى حجرة الطف لزلوا منها سيقتهم رصاصة وئن مكافأة للاعسال المجيفة التي يغوم بها

لهسا كال درجتهم ورثبهم ويعلق النوط على الصدر من الجهة السرى بتبريط ابيض واخضر وقد كنب على

وجه النوط عبارة د التسميعاعة من

ولم يكن في الجيش كله تبل

المسكرية فند كان آخر من اتعم بها

عليهم الزيدي باشا مع عدد غيره من

الضباط ابدوا بسالةملموطةفي حوادث

اما توط معمد على الذهبي فهناك

اربعة ضباط يرتبة الفائبقام حصلوا

وليس لاكى من الوسامين المتياز مالى ١٠ الا بالنسبة للنوط اذا انعم

به على جندى من الجنسود فانه يما

ه نيالة ع لي السودان

عليه في سنة ١٩٣٠

عَضَالُ جِلالَةُ اللَّكَ فَأَنْهُمْ عَلَى ٢٦ شَسَاجِلًا مِنْ رَبِّ مَخَلِفَةً يَنْجِمَةً المُلْكُ

قؤاد العسكرية كسا تنفيل جلالته ايضاً فأحر على ٢٦ غيرهم بتوط محمد على الدمبي تقدير البسالتهم في مبدان

وهذه هي حركة الاعامات الاول العامات اغرى لسسلاح الجسو الملكي خلال ايام قليلة

وقسد انشئت نجسة الملك قؤاد السكرية سعة ١٩٢٢ وتقرر منحها و لسياط الجيش الذين يخمهم قائد الحيش بالتناء في الاوامر المسكرية لجدارتهم وللخدمات الفاثة التي

وجه النجمة غصن الزيتون معتودا بالناح الملكى ونى وسبطه

سيفان متقاطعان اما ظهرها فقد كتب عليه و تجمة الملك فؤاد المسكرية ، وتعلق هــــذ. النجمة عـــلى الجهةاليسرى من الصدر يشريط من الحرير

والخامس منها بلون اززق ووالناني والرابع بلون أصفر - • والتالث _ الاوسط - بلون اسود

يعد نيشان النبل مباشرة وقبل سائر الحائزين لهذه النجة بسل يؤمله للانصام عليه بها مسرة اخرى قبجوز منعه شبكا يعانى بشريط النجية .. والضباط الحنسائزون لمهملة النجمة يسلمونها من يد جلالة الملك

وبجىء ترتيب نجنة فؤاد الاول أما توط محمد على الدّحين قيمنح



شاب بذهب إلى فادى سعدزعلول جاملامسدراً وبينول: مئت لاقتل النقاشي ماشا

 ۱۴ رصاصة ابن على حسن الحاني العروف! نادى سعد زعاول ، وتظاهر بانه
 ۱۱ واستدعى الحرض فقص قصة
 بريد قتسل النقراش باشما لكي من محرص العقرفية إلى القبل التقرآني باشداً أي إلى بناء الله على التقرآني باشداً أي ولم بناء أي على في المقرق ا محرقة ، وهي أنه مديق لهيداً استود هو وسين صديقة الذي الآوة لا عرف المقانون انه يعنى الشاهاء المنظمة والمنظمة المنظمة المنظمة والمنظمة المنظمة المنظمة والمنظمة المنظمة المنظمة

حدث منذ عام أن ضبط بجوار باليومية في وزارة التجارة ، وقد - طيب الا واح او ديك في داهية! نادى محمد على ومصفائمة اسماء قال للبوليس :

فساله: الذا يحمل مسدسا ؟ وجاء البوليس ، واذا بالشاب كان منه الا أن قال: فقال الشاب بيساطة : أنه ريد بقول أن الذي حرضه على القتل

طر البر الى نادى سمد زغلول القتل جميع الزعماء! يشارع سليمان باشا مساء يوم وستل الشساب الذا نقتسل تبه النقراشي ؟ الالنين واراد الدخمول واشم فيه الحارس ، فوجسده بحمل فقال : لأتي شبوعي ووفدي متطرف! مسعسا بشتل ظاهر .



و قال لنا ممال وزير الانستال ان

لممل في بناء الف بيت للمعال في اميابة سيسهر خلال شهر يونيو القادم • رفض عبكل باشا ان يافد جانباني فعلاف بن الاحرار الدستوريين على تصب

وكاله مجلس التواب قال الاستاذ عبد الحجيد ايراهيم مسالح أن أعلب توأب الأحسرار كالوا يؤيدون لرشيحه وكيلا ، ولكنه راى في المعطة الاخبرة ان يؤيد حامد المسلايل بلد حتى لا ينجح الاستاذ جمال العبد

و عرض متصب وزير الاشقال على اطميد المغار بائنا فاصر على اليقساء في ووّارة

و بری الاستاذ خامد جـــودة دئيس مجلس النواب وجوب زيادة علم اعضاء النبته الآليه ارجه اعضاء والتنظر أن يعرض على المجلس أن يشم على اللجنة طـعالـــاعي باللــا واللانة من

التؤاب الشيان بادر عبد الفتاح عمرو باشا لزبسا ال بارس لو ال ال

💣 داد مید نقجید ایراهیم صالح پاتیا فی الاسبوع الماضی من رحلته ای اوربا بعد ان اجری عملیه جراحیه فی لنفن وقد نجمت المملية واستعاد صعته

الصنت وزارة الفارجية بمعال اهيد خشية باشا في باديس اول امس وابلقه التعليمات التي السيرها مجلس الوزره بشان فضة فلسطين والقترحات 💣 بنظر ان يبت علا الاسبوع في

فيض متمسيد وزير الاشقال ، ولا يزاق يعض الاحراد التستوريين برجو أن يلمع أسم دشوان معلوظ باشا

🕳 قابل مستر مارشال الرئيس ترومان ان بدل بای تصریح عن العدیث الذی عار

 سطالب الواد الامریکی فی اصر
 شایو اللجشة السسیاسیة بال تشوی منالة نقطيط العمود العربية واليهوديه ل لجنه تنالف من قمس دول تبدأهماها ني فلسطن . بردد في والسئطن ان العسكومة

لامريك سترسل بعثة عسكريه لمساونة للوات الحكومية في حربها فساللسوعين في العمن ، ٤ - ١١ تخرساعة ١١

رحلته الى استرالية وليوزيلندا، كما اللي ﴿ القابلات المكلية عبلا بتصبيحة الإطباء و ويشكو اللك من تصلب الشرايين في فدته اليمتى ، وقد تصحه الاطياد بالراحة النامة ، وجه في النشرة الطبية ان الماك شعر بطد حاسة الشعور وقدت البتى ند اسبوعين

 بصدر خلّا الاسبوع الرسوم الحاص
 تالیف مجلس ادارة الرشاک الصفاعی تم عربصبالرسوم الحاص بنعيين مدير لهذا البنك ومازال فسؤاد لطان باك الرئسينج الأول النصب الدير الدي ادل دولة التقراش باشا لمجلس الوزراء باخر ما وصل الله علمه من تنافع التحقيقات في العدوات الأخرة وماولت عليه علد التعقيقات عن السرالا الله من النسين ال احدى الهيئات في علم المعوادت

 قال دولة التقبراتي بالنسا ال علدتنا لعرب فلسطين في الناطق التي

بعثقها الجيش المصرى للتضريفنا الأترجب بالناج اراضيهم من القواكة • من النجوم التي لمت هذا الإسبوع اسم آحید رمزی باک عقب و مجلس ادارهٔ الأحراد الستوريين

🐞 لا بزال مكرم باشا بيعث عزرتيد نحرير لجريدة الكتلة ، وهي تصدر الآن نون رئیس تھریں : ورر اسماب الامرام والسری ودار الهلال والجورنال دبجبت واخبار البوم

ومعرووها الثقدم بضالية واحسدة في انتخابات نقابة المستفرة وملد می الرة الاول کی تاریخ التنابة التي يتقدم فيها اصحاب هسبلم الصحف ومعرروها غالبة واحدة

ئان حامد الملایلی باک مسی الدی الذی بلیسه الشبشب الحرير الذي بلبسة حفتي محمود باشا ، ولا يخلمه الا على ابواب كوب محمد على ! على الواب و وفي الاستبوع الماضي ذهب، اثا بالتنشيب الحرير حعنى باشا بالشبشب

الى دار رفعة النحاس بائساً ثم خرج به على زعامة هيكل باشأ وبعد ذلك تركه في الطريق العام] واراد زعماء الاحرار الاحتفاظ لثبشب فرشحوه وكيسلا

♦ لجلس التواب ، وهاج النواب الشيان وقالوا

أن حامد بك أعد عريضة بطمن فيها في ﴿ المهد ؛ ويطالب بعزل هيكل باشا من وياســـــة العزب لا يمارض في هذا التوشيح . وهاج حامد بك على النواب واذا تفاضي هيكل باشا عمسا يتقاصون هم عما اصابهم مس الانقلاب . وهدد بأن سقوطه أللسان الذي يحراكه حفش باث

سيؤدى الى الفصام عرى محمود في فم قالب دمياط أ وفي ظهر الخميس المساشي الفجر التواب الشيان في غرفة « الاختلاف !! » بين السمديين الوزراء ع وطالبوا بالعدول عسن الكرسي قد طار من تحته ، العربي لعد من محمود باشا بطاب النصح والارشاد ا وفي لمح البصر ارتدى حفني باشا الشبشب ، وأرسيل الى ترشيح حامد العلايلي بك .

حفتى باشا محمود _ حلص نفسك واقطع الحبل!

تزومان جزب الأحرار

المقسة

ونزل جلال فهيم باشه

ودسوقى أباظة باشا وأحمد

عبدالففار بأشا على رأى التواب

الشيان ، وثم الاتفاق على ثاييد

الاستاذ جمال العبد الذي كان

قد رشح الوكالة ثم رجاه حامد

العلاملي بك أن يتول له عنها .

يأن يرشح نفسمه فقيسل بمد

تردد ، وذهب الى هيكل بائسًا

ستاذنه فقال رئيس الحزبانه

وأحس حامد بك بعد ذلك أن

جميع الصحف يعلن أنه قسرن العدول من ترشيع نقسه ا وقرأ نوابحزب الاحراز هذا

النزول فاعتقدوا أنه صحيح : ولم يجدوا داهيا لناييد الاستاذ

وكان هذا هو بالقمل ماتوقمه حفتى باشا ، فجمع للاثين نائبا

من رجاله ولهب يهم الى حزب

سبعون .. وقرر الثلاثون أنهم الهيئة البرلمائية للحزب وقرروا التمسك بحامد العلايلي بك ا

واجتمع النالنون وتفيب

وهكذا استطاع حقني بائسا

ان يخرج حامد بك من ألوكالة ثم يعيده ألبها فيظرف؟ إساعة!

فاقسم بشرقه وشرف أولاده أنه لم يوقع المريضة .. وأكد لهم حب اللهد وكرعه للتعالى

وارسل الثلاثون الى الها

عدية يتمسكون بحامد بك ،

وحدث أن اثار النوابالاحرار موضيوع عريضية حامد بك ،

وتلقى سامحموسى بك الشاويش ا فطاف على السمديين يطالبه بالتمسك بحسامد بك حتى لأ وألهيشة المسعدية فرفة

الانتخابات على شكل طوابير منظمة . . وإذا قال التساويش ا در 4 دار معظم الاعضاء ! ومع ذلك بقى فريق كبير من النواب غير راض عن هذه الاوامو وبقى النجاع حتى جلسة يوم الانتين الماشي بلازم الاستاذجمال

ووقف احد النواب السعديين عند اجراء الانتخابات يسال و _ هل جمال العبد يرشب

وقال انصار حامد الملايليبك: وسكت جمال المبد ولم تكلمة ولقد كلفه سكوته خسسارة

الثلالين قرروا في اجتماعهم ةانه اذا تجح جمال العبد فيجب ان نتول لحسامد بك ، والا يعتبر ولعل هذا القرار هو س

المقد في قمه ! لقد الحد حامد بك درسا ٠٠٠ سيتعلم منه الكثيرون ! ومع ذلك فان هذا الرجسال الطب يستحق النهنئة ، فضاد فاز كما فار برومان برتم كل ما تو نعه الخبراء ،

آنه متخرج في جامعة اكسفورد منذ اكثر من ثلاثين سنة ،ولكنه لا عاد الى القاهرة ، تركه حظه عين سكرتيرا للخديو ، فتؤلىالحديو وأيد عدل ، فخرج من الوزارة

والشم الىصدقى سنة. ١٩٣ فاصيب بالقالع ورشحه النقراشي وزيرا سنة ورشحه النقراشي وزيرا سنة ١٩٤٦ أفسقطت وزارة النقراشي وليكن الحظ دار دورته في الاسمسجوع الماضي ، وابتسم له ابتسامة عريضة ... ترجو ان تدوع ا



المرى افندى لجون بول : موش قلت لك ما تفتحش على نفسك الفتحة دى

الاثنين اجتمعت الهيئة البرلماني

للاحراروقورت توشيح حامدبلتنا وابلغت هسلما القرار للمبشسة

السعدية . وقال النواب الاحراق

اذاسقط حامد بكفان السدين

الائتلافيين الحربين الحاكمين أ

للانشخاب أعلن الرئيس أن حزب

لفط وجدال ومهاترات واشنسك

النائبان حسمن سعيد ورئسان الراغي في مناقشة حامية . .

وأنتخب حامل بك وعاهد النواب

ملى أن يعمل وفق رغياتهم أ أما العريضة التي عدما حامد

بك وضمنها وجوب حل محلس النواب الذي النخبه وكيلا ... قان سعادته سيستانف الطواف

يتحملون مسئولية ذلك ا ومعنى ذلك أنغصبام سرئ

تورى لمجلس النواب . فقهد الفق على ترشيح حامد بك العلايلي. ثم ظهر أن حامدبك بقوم هنو وبعض الدستوريين بحركة انفصال عن حزب الاحرار بخرانه العمال من الدستوريين ، وقد كنبواعريضة ماجموا فيها رئيسهم ووؤراه ماجموا فيها رئيسهم ووؤراه الحزب والنظام القائم والفابها حامد بك شخصيا على اعضاء حزبه أتوقيعها ...

ظهر هذا يوم الخميس الماضي ه. يوم افتتاح البرلمان .، يوم انتخاب امضاء الكتب ، فرؤى تأجيل الانتخاب الى يومالالنين للانفاق على مرشع دستورى آخر واقترح بعض السواب ان يكون عدا المرشع جمال العبديك . . . وفي صحباح يوم الاتسين اعلن حامد بك في الصحف نزوله

عن ترشيح نفسه ، وفي ظهر بوم

أبطال الفالوحه!

لاتزال قوات ، الفالوجة ، الباسلة شده في مواقعها تسجل اروع سفحة تاريخ الجنس المسري ويقول معالى الفريق محمد حيساد

مساعل الطبولة سطرتها مند الدوات المارونية و المهادة الدوات المارونية و المهادة الدوات المارونية و المهادة الدوات المارونية المهادة الدوات والمهادة المهادة المهادة الدوات المهادة الم

أمريكا . ، ولعل الحرب الاطبية ى تقاسيها الصدين في هده الايام هيالتي الجانها الي خطب ود امريكا ثمل وعسى ان تساعدها عسلى دره الخطس الشسيوعي الذي مم بلاد الصين . . ٠٠٠ وهكدا طالت مناقشية مجلس الوزراء في بحث المشكلة الفسطينية من جميع تواحيها ال

وقد اختفت هما الاسبوع مظاهر الاهتمام باختيار الوزير الدستورى . . وطت مكانها مظاهر الاهتمام باختيار الوكيل



الحالة في السودان جون بول لاسماعيل الازهري _ انت حتكون مطلق الحربة تنتخب اي واحد ارشحه انا !

السودان يتطلب عملا موقف فلسطين

كما بحثه مجلس الوزراء كيف انتخب الطلايلي بك ؟

وكانت ننيجته أن تسمين في المانة قاطعوا الأنشخابات التي صنمنها بريطانيا . . وهذا في الوقت الذي لسيطرفيه بريطانها على السودان بقوتها ، ومالها ، واذنابها من دعاة

ولا تزال مشكنة فلسطين عي مشكلة مصر الاولى . . فجيشتا في ميدان القتال يحمل السلاح ولا يستعمل السلاح احتراما لقرار الهدنة .. وقوات اليهود مواد المحدد ، وقوات بيهود نصب علينا القنابل والرصاص امتمادا على أن قرار الهدنة لا يحترمه الا الملائسكة . . وهم يسوا ملائكة ا

وقد بعثمجلس الوزرادفيما انتهت اليه الاجتماعات المختلفة التي عقسدت في مصر اخيرا ، وحضرها المسئولون الرسميون عقدها المرب منذ تشبث الحرب في فلسطين . فقد بسطت كل دولة مو قفها بعبارات خلت من اللَّف وَالخَيَالُ . . وانــكات على الحقالق فقط ا

وقد تنقت مصر لصالقوارات التي اتخسادها مندوبو الدول اتنى اتخىسادها متدويو سرر العربية المجتمعون الآن فياريسي العربية المجتمعون الن الحكومات العربية المختلفة ان تقوم بتنفيذ هبده القرارات للوم بستوم والمغمسوم ان الرأى منفق على معارضة مشروع برنادوت وعلى رفض التعديل الأمريكي لهسذا المشروع فان تعديل أمريكايجرد مشروع برنادوت من كل الآراء التي يعكن أن تؤدي لمصلحة

وكان بعض الساسة العرب قد ظن أن أمريكا غيرت طريقتها الحادة في مناصرة اليهـود . . . ولكن هذا الظن لم يلبث انتبدد بعد التمديل الجالو الذي ادخلته أمريكا على مشروع برنادوت ا وقد رفضت روسيا مشروع

يرتادوت بلا تحفظ ولا تكتم الدول العربية الها من التصديل الذي طـــرا على مــاسة الصين ، فقد كانت ويد المرب فأصبحت تسير فيطريق

« آخرساعة » - 0

مقابلها مصر هكذا ، بالسكوت ، أو يكلام أشبه بالسكوت أ أقد أشئد الخلاف بيثنا وبين الجانرا بــب مشروع السودنة . . رفضنا المشروع لانه لايميى، السودانيين حكماداتيا لانفسهم، ولكن يهيئهم لحكم بريطانيا لهم بالذات { وقالت بريطانيا م يردون المصر و السودنة الريد أن تضيع على السودانين فرسة ذهبية نادرة المثال ... رجاءت النخابات الجمعية التشريعية تتيجسة للسودنة ؛ ربحثُ السوداليون في الفرصة

الدهبيسة فاذا هي ترآب ا وثار اجرارهم فيوجه السلطةالفاشمة قاطعوا الانتخابات . وعمسه لَبُو يُطَانَبُونِ الى اللَّوةَ فَزِيقُــوا صــــــوانا ، وخلقوا ناخبــــين ومرشحين . . وملاوا السعون والمعتقبلات بالاهنين ، واسالوا طلقات البنادق الانجليزية وهكذا جرت الانتخابات .. ولكنها بدلا من أن تكون أستفناه اراد به الإنجليز أن يفتد بوا من السودانيين تأييدا للاحتلال البريطاني - أذا به استفناء

نعت في السودان لا يعسكن أن

الرصاص وفي ساحات المحاكم وبين جلران السمون ، ، انهمالا مبلون عبودية بريطانيا واو هبدون حبوديه بريضاب واو دان المنها مقاعد حكم وكراسويرلمان ا ولكن هذه الجركة الإيجابية الفعالة لم تجرك هناغير الالسنة والاقلام . . فَخَطَبْنَا ، وَكُنْبُنَا ، وَكُنْبُنَا ، وَتُبْنُا ، وَتُبْدُنَا ، وَكُنْبُنَا ، الممل . . أما الخطوات الرسمية . . فلالك ما لم يتم منه شيء انتظارا لجمع السائومات ... واستيفاء البيانات ا وفي الاجتماع الاخسير لمجلس

الوزراء . الير هذا الوضوع ورؤي وجوب المبادرة بانتحاذ خطوة رسمية فأن ما حفث بعد صراً لوجهة نظر مصر .، وردا مملياً على دعوى بربطانياً أن السودان أذا ما قام نياستغناء نان تنبجته الحتمية ستكون الله الأنفسال من مصر ...

والأنفسيال من مصر ممنياه الانشمام الى بريطانيا ! للد تم الاستفناه فعلا . . .





فيها مستر أيوار بعد أن تحدث

أيها مستمر إدوار بعد أن تحدث المن التحول المنصوط في الرأول الما المن عمله سجيعة وكان الواقع الما كان عمله سجيعة وكان الواقع ويعلن مستمين والمناور والمناور والمناور المناور المستمين والمناور المناور ا

في جملتها لا عسل الأمل صداقة الاسرائيلين وشكرهم

ان بين سطور هذه البرقيــة

وهذا ألمني هو ان بريطانيـــا

التي لا تعطف على الصهيونيين

- همكذا يقول مستر أبوار -وتمطف على العرب والتي تقوم سياستها على تمرف الحقائق

تد مداها علمها بالحقالق اليأن

تنصح العرب بالكف عن القثال

وفيول التقسيم للسبب الآتي :

لان بريطانيا العام ان هيئة الام أو الدول الكبرى

التي تسيرها مئسل امريكا

وروسيا لن تمكن المرب من

التصر ولا من الاستمتاع بشمال التصر حنى ولو حاربوا وافلحوا

في الغضاء على جبوش وحكومة

الل ايب

ما معنى هذا ؟

اما كرهتم حدي

الحديث عن فلسعاين وعسرت فلسطين والجامعة العربية وماذا فعلت والعكومات العربية وماذا تنوى أنّ تقعل . . وَحَدَيثُ اللَّكَ عبد الله وهل قال كذا أو لم يقل

المفتن خطا من مقال لى نشرته « أخبار اليوم » منذ نحو للانة اساييع ، وأنها اصبحت أكسره الحديث والكاية عن فلسطين

وزهماؤنا _ أقول زهماؤنا ولم أقل زهماؤكم فقط أ _ وزهماؤنا او زعماء العوب

لا يقيد معهم حديث ! وكل عظة وكل عبرة شائعة مع زعماننا كانها دخان في الهواء غد فرحت في الاسبوعالانجي وقلت الحمد اله والف مر الحمد له ا مندما تكلم رئيس وزياء مدر _ بعد اجتماع مجلس الجامعة العربيــــة .. ــــ وقال ر لقد مضى وقت التقــكير وحان

وقيد قهمت ان التنقي

مصنورون

الاخير برقيتان تستوقفان ألنظ الاولى فيها معنى خبىء وصاحبها مستر ايوار محسرو السياسة الخارجية في « الديلي مرالد » لسان حال حزب الممال البريطاني ، اي ممكن ان تقول انها لسان الحكومة البريطانية

والتأنية فيها معنى صريح . وصاحبها هو صديقنا الاستاذ

حقيقة واله ! اصبحت اكسره

انا لا اكره فلسطين ولا عرب فلسطين الساكين كما فهسم

معناه الالدول العربية قد قررت ا استثناف القنال ا

محمود عزمی ه

١ - ١١ آخرساعة ٥

معباة فحت القطرالمصرى

این حکومة مصر ؟

بذيع راديو لندن _ شركة الاذَّاعة البريطانية _ مند ايام تفاصيل مايجرى في السودان فبذكر حوادث المظاهرات وعدد القتلى وعددالجرحى ويثلو بلاغات حكومة السودان .. ثم يعلن ان تبيجة الانتخابات قد اسفسرت من فوز حزب الاستقلاليين فوزا باهرا . . وأن هؤلاء الاستقلاليين هم الذين ينادون باستقسالال السودان ويرغضون الانضمامالي

مصر تحت تاج مشتوك . امًا خصومهم _ هكلدا يقول واديو لندن _ أما خصومهم فهم الذين ينادون بالوحدة معمصر م خصوم . . . لانخصومهم قاطعوا

الانتخابات . ولا يقول مثلا أن النسسالج ا



الهدنة التي يريدها مجلس الامن !

بحمل حملة شعواء _ ول حق ا ـ على شخصية عربية كيرة

لاتزال تقيم في القاهرة التفاصيل او النهم العديدة متضمتها الخطاب المذكر

وكنت أشرت في عدد الاسبوع الماضي الى دعوى بعض العرابين حيا بفلسطين وانما لكي تشاد من اليهود احفاد النهود الذب القسوة بجيوش هصر في البحر الأحمر علي عهد فرعون وموسى عليه السلام! وان الهاشميين هم الذين حلوا عبء قضية فلسطين مندتشوفها الى اليوم .

هذا طرعمه يعض العواقيين _ واسم احدهم كما جاء في خطابه المرسل من بفداد رشدي اكساه ن - ويخيل الى أن هـ المراقى الفَّاصَل من اصلايراني! وقد تفضل بكباشي بالحيش المصرى - ولم استطع قراءةاسمه هو ايضا ١ _ وارسل اليخطايا طويلاً فند فيه هذه الدعسوى ا دعوى أن الهاشميين هم ٠٠ الى آخره وأثبت المكس وقال فلسطين اصابها منهم بلاء كبير ، ودلل على صدق رابه بعبارات اقتبسها من كتاب العسربي الفلسطيني جورج أنطونيسوس (يقظة العرب) صفحة ٢٧٤ من الطبعة الثانية

وانبر صفحا عردك التفاصيل كما ذكرها الخطاب لانني الاحب أن أقع في الفلطة الني وقعت فيها بفداد! أماً عن اخذ المصريين بثارهممن

اليهود فيقول حضرة البكباشي المصرى . . . انهم التقموا للفسهم

أما ولانتقام الاول فقد جاء على بد مالله بصر شيشنق الاول عنسدما هاجم ملسكهم رحيمام عام ١٩٦٦ ق ٠ م ٠ ووصل ال بیت اللس عل داس جیش مصری فیه ۱۲۰۰ عربة حدوبة و ۲۰ الف فارس ودمر الديثة وسبى اهلها

وانتقم المسربون مرة تانية مزاليهوه عومهد طلك تفاو بن بسماتيك، وتصدي طاله بنی اسرائیل یونسیا کجیش ده فنشبت المركة حامية بين البلدين وقتل فيها الملك يوشيا عذا بعدان تمزق جيت واستمر جيش مصر في زحفه الى الشمال محمد التابعي

آخر ساعة تفاجي ا وانتهت عمليات التجارب في مطابع اخبار أليوم بعد ان دامت حوالي العام . ستطيع ((آخر ساعة ا) قريبا على مطاع الروتوغرافور الجديدة بثلالة الوان وسيتم تدبيس جميع اعداد

آخر ساعة

وستعود الى آخر ساعة يوميات مصطفى أمين وسيشترك في كل عب رخيا وصياروخان وب وفريدون ورشادمنسي وريون ورافت وقدرى • ستعتوى ((آخر ساعة))

عبد الجليل أبو سمرة لهيكل باشــــا ــ علشان نحافظ على كرامة الحزب تمال نام جنبي . .

تعاون على نجاحه اصدقائي الثلاثة عثبر قسمان ، قصة وكارنو

اماً القصة _ ويعدرني مؤلفها الادب فسخيفة ، وقد يكون سخفها مصدره المؤلف والتاليف

كيف أصبح مجلس الامن !

وقد يكون المخرج والاخراج . لا

ولكنها كما قلت سخيفة وقيها كثير من غير المعقول وقدصارحت أميحاب القيلم وأبطاله بهسده العقبقة ونصحت لانور وجدى بأن يختصر قدر مايمكن من هذا الحثنو والسخف والحوار الصطنم هذا عن القصة : وبقى الكارينو أو كازينو النجم الذهبى وكلمافيه شالق لطيف خفيف والاستعراض

المتحدة _ بالحسكم الذاتي لاسكنلانده! بل هناك في اسكتلانده من ينادى بوجوب الانغصال والاستقلال النام . . والعجيب أن هراوات رجال البوليس الانجليزي لا نهوىعلى دؤوس هؤلاء ولا همؤلاء . . . ولكتها تهوى على رؤوسالحوائنا لرسمية التى اعلنتهانفس حكومة

السودان قد دلت على ان نسبة الدين اشتركوا في هذه الانتخابات

تتفاوت بين ١٢٪ و٢٠٪ من عدد

اى أن ٨٠٪ من الناخبين ناطعوا الإنتخابات .

هِذَا . واكتفى بأعلان قوز الذين

بطالبون بغصل مصر عن السودان

عشرين لفة . . ولما كانت اداماته السميع في كافة أنحاد العالم فان هذا العالم ... الذي لايعوف

شيئًا عن قضية وادى النيل ... سوف يغهم من اذاعة لندن أن اغلبية سكان السودان لابريدون الرحدة مع معم أ

قملت او عما تنوى فعله ! اوكنت اقترحت عليها أن تديع بيسانا

مختثق ! بل هي لانسمع الابشق الانفس في الاقصر واسوان ! .

ومن أجل أن يسمع سوتها وضوح في أوروبا وآسيا وأمريكا واستراليا ... يجب أن تنتقل

ودوبا وآسيا وامريكا واستراليا

لى ضُواحى القاهرة وتوزع نفسها

بين حلوان والمصرة والقنساطر

ولهذا اترك محطننا هذه جائما

لقد شمرنا جميما يوم ذهبنا

اعترفنا بتقصيرنا ولحتا لم

واليوم يسمع العالم من راديو لندن أن السودانيين قد انتخبوا

واغلبية ساحقة مرشحى الحزب

الذي بنادي بفصل السودان من

غمل شيئا ، ، ،

وأسأل حكومة مصر مادا فطت

و ماذا تنوى ان تقمل ؟

والزيتون!

بالحقائق والنفاصيل . .

كان لنا محطة اذاعة جديرة لو كان بنا معد عدا الاسم لكنت سالتها عمدا الماء الركنت

الوحدة مع مصر

ولما كان راديو لندن هذا يديع

ورباط المنق !

ارسل الموظفون الملحقون بالوقد المصرى لدى اجتماع هيئة الامم المتحدة في باريس . . ارسلوا الى وزارة الخارجية في مصر يشكون من الفلاء في باريسي ويلتمسسون زيادة القسررات المخصصة لهم الناء اقامتهم في

والذي نعرفه ان الموظف منهم ولكن محطة الاذامة اللاسلكية لحكومة المصرية ... وهذا هـــو بتناول خمسة الاف فرنك في قبها المرى - لاتسمع في بروت اليوم الواحد ، وهذاطبمابخلاف مثلا الا بصموية , ، ولا يصل مرتبه الشهرى صوتها الى دمشيق الا في همس

وعدا المبلغ اىالخمسة الاف فرنك يسساوى تقريبا خمسة جنيهات مصرية ، وهي الطعام اما النوم اوالسكن في الغنادق

قان الوظف لا يدفع شيئا ... لان الوفد يدفع اجرة الفندق لجميع موظفيه

اذن علام الشكوى ؟ وهلاتكفى مسة جشيهات في اليوم للطمام ؟ سشل في هذا احد حضراتهم

_ وكيف تكفي وقد اصبح لمن الكرافئة عند سول كا الغي فرنك . . وزجاجة الشمبانيا للالة الاف فرنك ؟

الشكو انجلتوا الى مجلس الامن. المعرنا بمبلغ جهل العالم بحقيقة الحال والأوضاع في السودان و قلنا يومئد _ بعضنا لبعض _ انسا والمطلوب اذن من خبسزانة الحكومة المصرية أن تدفع ثمن الشميائيا لموظفيها وأن تشترى لمستولون الاننامقصرون فالدعاية لهم كرافشات حريرية من محسل لمر والسودان . . مقصرون قي سولكا ، ، ، لكشف من الحقائق وفي أعلانها على ولم يبق الا أن يطلب حضرة

الموظف من الحكومة أن تدفع نمن نوب المحرة الذي اشتراه للموازيل سوزيت !

قبل لي هذا عددخاص السيت الا تساهم فيه بنصيب ؟ قلت ثمم . احبان اكتبيف

سطور عن فيلم الوسم - الوسم حتى الآن ! ــ عن اعتبر " اللك

قهل فكرت سفارتنا في لندن في أن ترسل بلاغا رسميا أوبيانا الى محطة الإذاعة البر بطائيسة نقول فيه أن عدد الذين أشنركوا في هذه الانتخابات تقـــــــلا عـــن البلاغات الرسمية النياصدرتها نفس حكومة السودان هو مايين ١٢ و ٢٠ ١ د ١٠ اي أن الله بن طلبون فصل السودان عن مصر لا يزيدون على خمس السكان . غاراتها ومغوضباتها فيءراصم صحف البلدان التي هي فيها حتى يمرف العالم حقيقة الحال ال

الحكم الداتي

أو القرسان الثلالة _ كماأسموهم - ومن الانصاف أن يكونوا أربعة لائلانة اذا لم تغمط حق مسريز

الاستاذ انور وجدى نجح الى حد بعيد كمخرج « كباريه » او استمراض موسيقى !

- اذارایت بوما ان تفتیع (کازینو النجم الذهبي) فاحجز لي مالفة فيه كل مساء ؟ وليلي مراد المطربة المشلة لبست في حاجة الى شهادة منى !

ولقد قلت له وانا اهنايه :

الموسيقي _ أو برنامج الكارنــو

... عو خير ماظهر من نوعه في الا ذلام

المصرية حتى اليوم . وياليت كان

«النجم الذهبي» ، والواقع ان

وبقى محمد عبد الوهاب وقد جازف واقدم على الوينموسيقاه - او الوسيقى المصرية - يسلون جديد . . ولاول مرة دخيات موسيقي ٥ الحاز» وامتسيز حت باللحن المصرى والنفسم المصرى والاغساني المصريسة . . . امتزجت في رقبة وانسابت الى لأن المامين فلم يجدوا فيها بل قل من تتبه متهم الى انه يسمع موسيقي الجاز!

ير ددى

خطاب من البصرة (العراق) تاریخه ۸ توقمیر وامضاه ساحه اشبه بالطفراء ولراتمکن من قراءته ، ويهسده الناسب ارجومن القراءان يكتبوا اسماءهم قال صاحب الخطاب . .

احيى فيك روح الجهاد والنورة عسلي ساسة اليلاد العربية ٠٠ دال أن قال كثت اومن بكل كلهة وجهلة تكبها منسة اخذت اقرا اخيار اليوم وآخر ساعة حتى علم القطالة أي بعد أن أرسلت كلهناك الصريحة الى عبان وبقداد نعم فقد امتت بها قلته في كلمتك يرغم الك لم تتصف بقداد على الادل ١٠ والظاهر آنك حين التبت تلك الكلمة كنت كمادتك تائرا وسريعا فيكل مقال تكنبه والفرق الوحيد بن كتابتك سابقا وكتابتك هداه الرة هو الله كنت تكنب في السابق كعربي أما في مقالك الاخير فقد كنيت كمصرى أما ماجا، عن عمان فالى ممك على طول الخط

وخطاب من القدس تاريخه ١٢

الرحما لجديد لتليفون المركز الزبيى استداءمر وا درسمبر ۱۹۶۸

أدارة البلديات _ كهرياء

ازمة لتوصيل التيارالكهربالي الله كرى

وتطلب الشروط والمواصفات

الادارة على ورقة دمنة فلة

وو اتناعث خطا ٥٠

معيرتفصيل تقبل العطاءات بادارة البلديات ستة قصرالدوبارة) لقابةظهر م ١٤ دسمبر ١٩٤٨عن عمنية يد وتركيب الإدوات الكوريائية

لما عمارة جرب ناصية شارع فزاد وتويق

لالين مليما مقابل دفع مباغ و خلاف اجرة البريد (١٤٦) افضل هدية تغذمها لأولادك الأعزاد . هي علم المصنع والادارة ٢٩ شارع المسيدان باسكندرية

الادارة الهندسية القروية بسوهاج

تعيد الاعلان في المناقص ة العامة عن انشاء مباني اثنتي عشرة ية مياه ميكانيكية مسفرى شاملة دق البئر مقسمة الى ثلاث حمل نواحيام دومه مركز طما (والحريديه مسمود) وشطورهمر كرطهطا واولاد اسماعيل وشندويل مركز المراغه والثانية بنواحي الصلعا مركز سوهاج وكوم بدّارً المنشاء (وآبار الوقف وآبار اللك) مركز خميم والتالتة بنواحي فَةَ جَرَجًا وَيَنْدُارُ ٱلسُرِقِيْـةُوالرمليهُ مُرَّكُرُ جُرَجًا والْكُسْـحُ

خ ٣ جنبهات بخلاف ٢٠٥ مليم اجرة البريد ولعدم العظاء العتى في تقديم عطانه في مجموعة واحدة اواتنتين في الثلاث معا _ وقد تحددظهر الثلاثاء ١٩٤٨ /١٢ /١٩٤٨ آخر ميماد ول العطاءاتبسوهاج ٦٨٦

تقبل العطاءات بمكتب مدير والمشريات ارة المخازن زارة الزراعة بالدقى لغساية

تقبل عطاءات بمكتب حصر صاحب العزة سكرتير جامم فؤاد الاول بحدائق الاورمان بالجيزة لغاية الساعة الثانيسة بـ النانية عشرة ظهر يوم ۱۹۲۱ من تورید کراسی عشرة منظهريوم ٢٠/١١/٣٠ عن توريد ورق مطلوب لطبعة كن الحصول على الشروط ل مبلغ ، ٣ مليما يضاف اليه

ويمكن الحصول على الشروط

في مديثة تحسين الصحة . . . بافة ورد للامرة الزائرة

الامرة هان زاده تخرج من احد عنابر توم الاطفــال

ومدرسة المرضات، في السياعة الحادية عشرة من صباح الجمعة وقد دعى بعض الوزراء الى ضور عدا الاحتفال

ويجتمع غدا .. الخميس -تر نسات الاحتفال والوسائل الني تكفل المال اللازم لتنفيذ المشروع وقد قدرت تكاليفه بماثة الف جنبه لاتملك الجمعية نصفها في الوقت الحاضر . . وقد اضطرت الى الفاء حفلتها السنوية وكاثبته تعلق الأمال الكبار على دخلها _ تقديرا للظروف الحاضرة

ورات صاحبة السمو الملكي الاميرة فوزية رئيسة جمعيةمبرة محمد على أن تقوم المبوة باظهار مدى نشاطها في المعرض الزراعي الصناعي الذي سيقام في شهسو فبراير المقبل . ، ورأت سمو الاميرة فوزية أن لايكون الهدف من ذلك محرد الدعاية النشاط الجمعية وجهودها واثما يكون الفرض الاساسي هو استنهاض همة المحسنين على النبر علاغراض وسيكون من بين معروضات المبرة تماذج للمستشفيات والعبادات

الطبية وسننولى بعض سبدات المبرة أرشاد الجمهور الى طويقة العمل فيها مع بيان مانقوم به من

ومن باريس عادالرميل الاستاذ شارة تقلا صاحب جريدة الاهرام بعد أن ظل فيها فترقطويلة يتابع حلسات هشة الامهالمتحدة ومحلس الامن وينظم اخبارها والتحريات الدقيقة عنها لجر بدته باذلا في ذلك مجهودا هاما

وفي الاسكندرية بقيم ايضا طلالة ملك بلفاريا الطفل معساحبة الحلالة اللكة والدته . . وسيظل جلالته هناك حتى ينتقل فيالنمهر القادم الى الاقصر قيمضي بهد فصل الشتاء ثم يعود في الصيف لى الاسكندرية التي تصبح المق

يجرد هذا الباب مجروو « اخر ساعة » المنتشروياً في لنسعث ونيويورك واريس وروما وبقدادودمشق وبيروت وحدة والقاهرة ،

وانق صاحب الجلالة الملاعلي متم مداليات مذهبة تذكار اللجهود المتازة الني بدلت في مكافحةوباء الكوليرا ، وستوزع المداليات على الذين ساهموا بجهود بارزة في

وتقور أن يوزع جزء من هذه المداليات في حفلة كبيرة بقيمهم تجيب اسكندر باشا وزبر الصحة في فندق هليويوليس بالاس يوم ع ديسمبر القادم وسيتم توزيع . . ٣ مدالية فقط في هذه الحفلة أما بافي المداليات

وهي حوالي الف مدالية فسوف نرسل الى أصحابها مع خطاب بامضاء وزير الصحة يقول فيه: القديرة كالذلتموء من عون ومالللتموه من مجهود في مكافحة وباء الكوليزة فالر الشرف بان افسم العالبة الشذكارية لكافعة الكوليرة التي تفضل مولانا حضرة صاحب الجلالة اللك المطم ووافق عسل منحها فسكم ، والى ال اهتشكم بالرضاء السامي أرجو لكم دوام النوفيق ،

وقد تقش على وجه مداليــة مكافحة الكوليرا صورة جسلالة اللك ، أما ظهرها فقد نقشب عليه صورة طببب ومتطوعة تحقسن مريضًا بالنقاح الواقي من الكوليرا وتبحت هذه الصورة عبارة دمدالية تذكارية _ مكافحة الكوليرا سنة

من الذهب الخالص تذكار المكافحة الكوليرا ونجاحها أما باقى المداليات جميعاً فهي من صنف واحد _ مدهب فقط _ سيواء في ذلك

والمذالية الني تقدم لاي معرضة أو اى ممرض عادى بدل في احد المستشفيات جهدا نافعا في سيل مكافحة الوباء

وسنوزع هذه المداليات عملي بمض رجال وزار فالصحة رؤسا واطبأه ومعاوني صحة ومعرضات وممرضين ـ وعلى بعض رجال الإدارة .. وعلى عضوات ميسرة محمد على والهلال الاحمر اللواتي أعضاء البعثات الاجنبية الستر اشتركت في ذلك ومن بينهــــ مكتب الهشة الصحية العالمي والبمئة الامريكية والبعثة الانجليزية وبعثات العراق وسورياو فلسطين وترکیا وسویسرا ، وعلی طباری سرب فاروق الأول الصحى الذي قاوم الذياب ابان اشتداد الوباء

وسيدعى لحقلة ٣ ديسمبسر ممثلو جميع الدول التي امدت مصر بلقاح الكوليرا في الفتر : الاولى الوباء حينما لم تكن المعامل المصرية قد وصلت بانتاجها الى الحــــ

وستحضر الحفلة سيعات يرة معمد على وعلى رأسهسن النبيلة مهوش طوسمون والامرة هأن زاده وسيدات الهلال الاحمر وستقدم الى جلالة اللك مدالية وعلى رأسهن حرم سرى باشا

وسنتغضل صاحبة السمي اللكي الامرة فايزة رئيسة جمي المراة الجديدة بوضع الحج

الاصرة هان زاده في مستعمر فتحسين الصحة بالهرم

زارت الامسيرة هان زاده مستعمرة جمعية تحسين الصحة • • وهي الستمورة التي المتها الجمعية تحتسفوا الى المادية الجمعية تحتسفوالهر وجملت منها مظهرا رائما من مطاعداهر النهضة الصحية والاجتماعية ق

وقسيد ظافت الامره بارجاء المستعمرة تصحبها عضروات الجمعية اللواتي كن واستقبالها ٠٠ وقد زارت سيموها عنابر وم الاطفال ومدرستهمواعجيت بذواحي النشاط العملي لهم كما زارت أيضة المعرض الذي يقدمون

هذا العام الى دار يستاجرهــــا أو يشتريها في القاهرة وهكذا قرر

وقالت لناالامرةزبنبابراهيم ان والد سموها الامر ابراهيم

حلمي لم يطلق والدنها الأمسر

ظيمة ، بل توفيت ، وبقى الامير

بين الامر عبد الله الذي يقبم في نصر

جنمامات هيئة الامر المتحدة

وفى اوبرج الفيوم يقضى عبد الرحمن عزام باشا الامين العمام

للجاممة اسبوعا يربح فيه اعصابه

و نشظر أن بهد الإمين العام اقامته في الغيوم اسبوعا ثانيا

أما احمد عبد القفار باشاوزير

وتضى هيكل باشا مطلة تهاية

الاسبوع في عربته في المنصورية . وكانت هده المزبة ومساحتها ٦

قدانا ارضا رملية تعهدها هيكل باشا حتى استطاع بعد اصوام

الويلة أن يجعلها خصية متمسرة

الزراعة فقد بقى في الفيوم يوما وأحد هو يوم السبت الذي قضاه في أوبرج الفيوم ثم عاد يوم الاحد الشهد أجتماع مجس الوزراء

سناجره في الدقى وبين سمو

البقاء في الاسكندرية دالما



أمام احد الانوال وقفت الاميرة تراقب براعة الاطفال

وقرر اللك احمد زوغو ملك الإسبوع . . البانيا أن يعى في الاسسكندرية و يجعلها مقر أقامته في مصر . والسبب في هذا القرار عو ازمة

وقضى السغير البريطاني السير رونالد كاميل عطلة نهايةالاسبوع الساكن أولا وقبل كل شيء . . نقد كان جلالته قد اشترى دارا في الاسكندرية ليمضي بها قصل في بركة «اكباد» لصيد البط مع بعش اصدقاله . . . وتعتبر هده الصيف وكان يستسأجر دارا في الرحلة محاولة سيد مبكرة قان القاهرة كل شتاء . . في نفس موسوصيد البط يداقى الاسبوع لوقت اللي بيحث فيه من دار الاول من ديسمير تستريها لنكون مقر اقامته الدالمة وبدأ السيد عادة في بركمالتل فى القَاهَرة ولّم يوفق الملك زوغو

الكبيرتم فيبركة الفاروفية وكلمناهما لك نادى الميد اللكي ولجلالة اللك بركة خاصة في التل الكبير تجاورها بركة نادى الصيم

ويقصلها عتها جسر صقير اما يركة اكباد التي اصطادفيها السفر فانها ملك الحكومة المصرية وكان امتيازها قد اعطى مشب ستوأت طويلة لممثل الحكومة البريطانية بايجار أسمى

وتزوج بالاميرة وجدان في سنة ١٩١٧ ومن الذين يملكون بركا خاصة الصيد فؤاد سلطان يك وبركته الماسة في المباط وصالح عنان والى باريس اعتزم أن يسافر باشا ربعد اسماعيل شيرين بك الامر عبد الله الغيصل نجل الامر ابرع الصيادين المصريين فيصل آل سعود . . وكان قراد السغر هذا عقب حديث تليقوني

وق النصورة أقام النسائب المحترم ذكى الشناوى بك حفاة الامير فيصل والله في باريس حيث يمثل الملكة السعودية في

لناسية قيام قضيلة الاستاذ الاكبر



مدالية الكولرا

وق روسا التي البسوليس الايطالي القبض عملي ١٥٠ من الغتيات والشيان بتهمة الف الكشوف في المدالق العامة وقد احتجت الصحف الاطالية لليُّ تصرف ألبوليس، وقالت أن

اعزماعة - ١٨عر

نائب بريطاني يقول:

امريكا تحتل بريطانيا . . !!

لنفن - أراميل اخر ساعة : سب و ارسال اخو سامه : الانجلترية منطقية المسلوود مين . الانجلترية منطقية المسلود مين . من الثاني اللي طرد من مسلود . حب العالم البريطاني و العام كاني . وله اللي طلع المناز على المناز . المناز المناز على المناز . المناز المناز المناز المناز المناز . المناز المناز المناز المناز المناز المناز المناز المناز . المناز المائي المناز المنا

وقال: أن الوزارة لانتشد أي قرار مام قبل أن توافق علم أمريكا - وزين - أن الأنجلز - نفاح أمواك الانريكين ليجينوا أن لتند وينشره فيها فيعالم ام قال ؟ الله بدا الاحتسلال الامريكي ريطانيا ..

الو تواق ... به الاستعمال المراسي بريافات المائل ، الخال ، معاطرة لل فائلا وقتم الخالف أن تهى سياسة الخلق في الاستعماد القويد 40 التقداة موضلة مستقلة عن الريافة ، واستطيع مصالما لذ تبيع منجاجها أروسا والوزيا الدولية في مقابل القمع الروسي ١٠٠ أن

شيخ الازهر بنوفيع عقد الارض اللازمة لاقامة معهد ديني جديد في التصميورة ، وقد وهب آل السناوي هذه الارض ، وقدسافر المدعوون الى المفلة في قطار خاص وبعد الظهر عادوا في نفس القطار

وفي سويسرا توفي مرعى بك موعى . . . ولوقائه قصة غرية فقد كان مرعى بك يعيش في المأتيا وتزوج بسيدة المانية ثم عاداخيرا الى مصر بعد غيبة عشرين عاما وزار اسرته ونرل فسيفأعلى اخيه عبد العزيز مرعى بك وبعدان قام شهرين فقط في مصر قال لاخيه انه قد اشيئاق لرؤبة أبنته المقيمة ف سويسرا واله سيسافر ليراها، وسافر الى سويسرا ليزور أبنته ولم يكد يقضى معها أياما فليساة حتى توفي بالسكنة القلبية . ا

الاعتقال بعد أعتداء صريحا على حربة المحبين والعشاق !!

بديمة وبيسا فخورنان ومسر ورتان بالتجمين اللاممين كهرمان وانصاف وقد لقبنا نجاحا مقطوع النظير واعتبر ظهورهما على مسرح كازينهو أوبرا مفاحاة الموسيم أشاشات من أحدث طيران ومأثمان معتدان معشرين فيالدنع

بخصابون لنميلنح وزارة المعارف المعومية - ادارة التوريات - المتافعسات الم اعلان مناقصة تقدم العطاءات بعنوان حضرةصاحب العزة سكرتير عاموزارة

قسم خاص للراديو

أشيرا لماركات العالمية

المارف الصومية بشارع الفلكي يمصر بالبويد الموصى علب أو بوضعها بالبد بمرفة مقدميه في داخل الصندوق المخصص لذلك في ادارة المعموطات بالوزارةلقايةالساعة التانية عشرة من ظهريوم الاربعاء الموافق ١٥/١٢/١٥ اعن توريد خامات الحديد والصلب

والصبح ويكن الحصبول على شروطوقائمة المناقصة المذكورة مزادارة الدوريدات بشاوع صفية زعلوليمصر تظير دنع عبلغ ١٠٠٠مليم ٦٦٥

حاليا بنجاح كبير



وعامة قويرلان بناالمن ت أفسام بجيى إراهيم وهساج مسدى تنبح ا قوعب فبلم سفراسى (ناو (نن





تدور الكاميرا في إول ديسمبر القادم دورتها الاولى التعساط اطر الفيلم الفنائي الاستعراض الكبير (انا وانت) (اسم فت) الذي تنتجه افلام يحيى ابراهيم وهاجر حمدي في سنديو ام ، ويقوم ببطولة حسة الفيام الطرب النسمي الجبدوب الكمالاوي الذي نالت جميع فلامه السابقة اوفر قسط من ح بين جميع طبقات النسعب مام النجمة اللامعة خفيفة الروح حمدى ذات الناربع المجيدق الافلام الاستعراضية الممنازة سراك مع المطرب المحسوب عزيز عنمان والمطربة البسسانية لما تجاح سلام وابطسسال الفكاهة والضحك حسن قابق ات صدقى واسعاعيل باسين وسعيد ابو يكر ، كما تشترك فيه وق رفص الباليه التي حضرت ألى مصر ، عدا أشتراك

اكبسر العناصرالفنية في اخراج هذا الفيــلم اذ مرج مصر ألاول الاستاذاحمد بدرخان ووضع قصت فيرى أما حواره فهو من تأليف الكانب الفكاهي الكبير بدبع ى وسيتولى عملية النصويرالمصور الفنان احمد خورشيد بقوم بتوزيع الفبلم في الخارج افلام يحبى ابراهيم وعاجر حمدى سر ستديو الاهرام ٢٩ شارع سليمان باشا



أن المنبع المسرح والسينما مند ربع فون حتى الآن ، قد بتصور للوهلة الاولى أن شيئًا ما لم يتغير ، فوجوه يوسف وهيي ونعيب الريحاني وحسين رياض وعباس فارس واحمسد علام وقتوح تشاطي وزكى طليمسات وامينة رزق وفسركوس حسن وقاطمة رشدى . . هذه الوجوه الماكوفة التي وقفت على المسرح في بؤرة الضوء البراق ، هي هي نفس الوجوه التي تسلط عليها

اليوم ، الانوار الحمراء والزر أه لم يحدث شيء أبدا منذ ربع قرن ، اذا استثنينا بطبيه ةالحال سقوط ، بعض الشمر ، من فوق بعض الرؤوس ، واضافة عدد ن اطقم الاسسنان الي بعض

لقد اخرجت السينما مبددا من الوجوه الجديدة حقيقة ، ولكن ما من شمسك أن كواكب السينما المدودين ، هم هم إيطال المسرح الفسديم ، وحتى أنور وجدى _ ولعله اليوم السمهر هؤلاء الكواكب _ هو نف الميد مدرسة رمسيس القديمة في ودا العهد البعيد ، لم يتغير فيسه الا انه كان يوما ما يسوقالوسالط والشغماء الى الاستاذ سنيمان نجيب لرفع مرايه من سيعسة جنبهات الى سبعة ونصف ، قاصيح بعوله تعالى وكرمه ..

يوقع شيكات لسليمان لجيب فسه بخمسمالة جنيه !! أن هؤلاء الإبطال والنجوم قد حساباتهم النهسرب من ضرائب الشيخوخــة ، وما زال اكثرهم بعثـــل ادوار الفــتى الاول ، والعــروس الحـــــــناء حــتى ألان ، وربما اولا الحياء للبسوا البنطلونات القصمسيرة والمرايل

تغولهم ادوار الاطفال !! لعل لهذه القابدة استثناءات المسرح الارستقراطية الهيفاء ، والتي اطلق طبها أحمد الزملاء ل تنب اللادي رينب ا نتزل من مرش قادة الكاميليا

اعرساعة - ١ مكر-

ـ والحدة احباتا _ بـــماحة وقبول ... بجدارة ربع قرن ، ولكن خطاها ولمل هذا الاصرار على تعدى

الاكبر ، انها لم تحاول أن ترثي

جيلا جديدا من الكواكب والنجوم

عن مواهب جـــديدة مدفـونة

تستطيع أن تملًا المسرح بالدفء

والصبا والحياة ، وتبقى هي على

الهامش العي ، واتفة حيث ارادت

لها الايام ، موقف الابوة الرشيدة

من سوء الحظ أن هذا الخطأ

والعلم والاجتماع . . قلما أكرم

احد في هذه التواحي كلها امجاده

الماضية ، فتنحى في الوقت المناسب

او على الاقل اقسح جنسزها من منصة المرس لاينه الناب !!

ولعله خطاميمة الانانية والدفاع

حال هي الضحية الاولى ليه ..

لقدهجو تالسيدةروز اليوسف

رمسيس ، ، وهي تنقض شعرها

ولم تبحث تحت تراب الاهمال الزمن ، هو السر في أن كثيرا من المواقف المسرحية التي كانت تهز بروعتها وحماسستها عواطف المتعرجين منذ ربع قرن ، وتملأ مآقيهم بالفموع احيانا، وتصلأ قلوبهم أحيانا أخسرى بالمسرح والأبنهاج ، قد اصبحت تغابل الأن بضحكات السخرية د ايس

ذات السمال المزمن ، والاكتاف المعنية ، والسمت الوقور . . . الا _ من مقاعد المنفرجين . . القسد شهدت رواية الشرف ليس احتكارا لنجوم المسرح ، فهو الياباني منلا تمرض في المهدد سعة الجيل كله في مصر ، شأن القديم ، ورايتها منذ اسمبوع المسرح في ذلك شأن السيساسة

بقلم

وأحد معروضية على مسرح الاوبرا ، فرابت کیف بســخر هن النفس ، ولكن مصر على كل الزمن بعثف وقسوةممن تحدوه ع وكيف إحال على ايديهم المرتملمة آيات المؤلف الحماسية الى مسرح دمسیس سنة ١٩٢٥ وهی اضاحيات على المواه المنفرجين . . في أوج مجدها كممثلة أولى . وما اكثر ما شاخت روايات هجمرت السرح وهي مصمودة بهذء الطريقة _ ليظل نجومنا

سبانا الي الابد _ واصبحت السه

على المسرح قبل ذلك بسنوات يعجالز بعرضن انفسهن فيسوق الرواج !! قليلة ، فينسدل على جسمها ريمًا قبل ان المنفرجين اليوم تحيرهم بالامس، وقد تكون مده المتقرجين لاتبرز من مخبئهاشبرا الى الامام ... ولـكنه يتطـور دائما الى ارتى ، وسا من شهه في أن رواد المسرح اليوم - عملي اسسوا

الاحوال ـ اكثر ثقافة واجــدر ينقدير ما يستحق النقدير من رواد السرح القديم . . القد سنمت هذه المدر___ة

ان العباة في حاجة دائمة الي دم جديد ، والخلود لم يكسيلاحك والماكياج الوحيد الذي بجمل النماب شيخا ، ويضفى عسلى السيخ أوة الشياب قد قشل في صنعه _ لسوء العظ _ الدكنور فورونوف ١١ القديمة في المسرح شيئًا عظيما سعبد غيده غن النعليل ، وحملت وسالسه ابن البلد _ يا ابنى بلاش المب بالحاجات دى ٠٠ اديني القنابل الله عنده وانا أعرف استعماما !!

اميرتنا تعود السنا.





اعلى في هذا الاسبوع طلاق صاحبة السموللكي الاميرة فوزياهن صاحب البطانة شاء ابران وفي هذا الماليان الدار مرة أهما الماليان

ادر اردر مداعا حی عله بایر الابرنکه قاسانها اصل وجه فی العالم
 این میسید در در از شقیمتها الاسره فایزد احتیال کشرین کانوا فظنون آن الامیرد
 می دسیر در در از شقیمتها الاسره فایزد احتیال کشرین کانوا فظنون آن الامیرد

رداد من لد مصلح في تهد بران في سه ۱۳۵۸ لما تصف معتب مشرصوره الأميرة فأمره التي الأقدرة في الأكبري مصفحات الله والتي الاكبرة في الأكبري مصفحات المعالم في الشورة الطوال فلمامي

شعيقمها الكسرى الامبرء فوزمه * * *

* * * *
وعدما تقدم ولي عهده امران
حدادلة الشاء الات خطبة
الاميرة موزيه عرف أن وضه على
ماهر باشا وكان رئيس الديوان
للكي وقشلة هو أشد المتحصيني
لهذا الزواج

مقد جاء مثلا فی محله «آخر ساعه م فی یوم الاحد ۲۹ مایو! سمة ۱۹۳۸ عقب اعمالان المسه



جرباب السفع الانجليزية مسر صور الاسرء فانء عوابها الامية فسود



المحمه الاولى من جبريمة المطالف المصورة عناسبه قراع الامرة فورية وفيد تشربت بعلامتها مبورة للامرة فايزة

الامر فاروق والامرة فوريه فالامرة فابقه فالامره فابزه

بني البلدين المسلمين أيرانومصر وَ لَوَ كَيْهِ زَعَامِهُ مَصْرٍ عَلَى الْهِبلادُ الإسلامية * ومن الوجهة الثانية نوحند مدهبي الشبعة والستةفي

ومماً يذكو أن هذا الرواح لم بؤد الى شيء من هذا -وقال رفعنه أنه لما عرض الموصوع على جلالةالملك ترادالامر للاميرة موزية نفسها وقد قال علىماعر باشا لكاتب مدء السطور ، عند بدء الكلام می الزواج عقدما مجلسا خاصاً حضرہ محمد محمود باشا رئیس

الإزّمر ولطمى السيد باشا وزير الدوله واداً · وعرصت عليهم السالة بدا لها وما علىها فأشاروا مصرعل ايران بم نتحي ، داب اختسلاف طبيعة الشمين كانب

والمسعة . . وكان الجلاف بيتنا في برعة المكير فال سادام ب اعطيم بلاد اسرق الارسيط

our laws we . It , اقد روی ن فعه بحث بحث

ه وا وه مدی بد د. ه فعال اندین عارضاری جایره

معارضان ، لا حلث الانفيار وقعبلا صدقت ببوط معيناه مجمود وحدث الانفحار بيءاءان

000

وقد طلب هده الماره على مادي و أن أحدثه من كليه و الام لاترانيه الأصل و المذكورة في باده ۲۷ من طعون إخستورش الاثم التي تكون ايراثية نسباطيقا معادة ٩٧٦ من القانون المدني الإبرانية قبل عقد زواحهما من الشَّاء أو مُنَّ ولى المهَّد لله على ا اقتراح الحكومة وتصديق البرلان مع مندور ارادة الساء الما . بلى أن يراعي مي ذلك مصالح الملكة العالمة ء

السياسية فكانت تقوية الروابط

اورراه والشبخ الراغى شيخ الازمر ولطمى السيد باشا وزير

بهه الى أعادة الحلافه الإسلامية محله آخر ساعه من المدد ٢. الصفحة ١١ماياتي بالحرف

المتحمق الاكبر

ر مك و كردوه في ماح الاسلام

وغلاله الإسلامية

حارضة الملسكة الوالدة وميل إل مشرة ساسة الجلالة السكة ة كات تبارض في أول الأمر في علاا

اوالداليك اسوب

وعبدماشرت ، آخر ساعه

عانی حستین باشہ وکار ن الاول وقال لي ان صده

مه ۱۰ اطفیقه التی یجب از مرفها الناسی الاتن ا عبل ماهر يتكلم

وسالت رفعه على ماهر باشا س الديوان الملكى ٠٠٠ وانا الس معة في القصر الاخصر في م القلائاء ٩ يوليو سنة ١٩٤٠ ف تم الرواج ؟ ولماذا تحسس

ه ان الحديث في شأن هـــدا نحمت فيه معفر علام ورير بعداد مع عبدالرحل ناشآ ورير مصر في نقداد ويوسط مه بعد دلك اس ور بر حارجه ترکیا

، كاب الفكر، في عدا الرواح قال على ماهر باسا وفيئد سية ، دسه ، ما من الوجهة

صابون يستحقان يُباع مالمرهم.



··· ولكن القطعة منه نصف رطل ويثمنها المحدد تثمانية فتروش

فاملس فاروق ملك الصابين



باشا الى طهران في المسطس سنة ١٩٣٩ لازالة سوء التفاهم

وحدث في سبعة 1979 أن كتبت مجله الحوادث حبرا يسىء الى امبراطور ايران وقد جاء الي اميراطور ايران وطه جياه أبد ان اضاه ايران وطلب نصية المراب الأميرة وارسيالها الى الرسال الرسال التي ترافب الرسال التي ترافب المرسلة الي مصر المالية الى مصر المالية ، وحكمت عليسه المالية المالية

انتظر حكيا قامسا ٠٠٠

مقبل لعلاليه ان العصاء مصر مستقل ولا يمكن انتظ العكومة في هذا الخشاء .

عمر المداقة بين البالد

ولكن الازمات سويت نفضل

أبدئة حكومة مصرَّ من الرغ الطيبة في تحسن العلاقات

وهندماً وقع حادث } في

حصرت الاصراطوره الى .

حصرات الاسراطان وه الى ع حبث اقامت بصمه اسابيع لم سافرت الامبراطورة في مى تستاء سنة ١٩٤٢ ألى ط

حبث امصت صاله ثلاث سد کاملات لم برر فی اثبائها

مثل هده الازمان وغيرها

المحكمة بالسجن أربعة أشهر مع الشفل والنفاذ

وسمع شماه ایران بداك ففضه اشدالفضه داد

متسويه ليمص صفار الموظّفيين والخدم . .

وحدث أن شرث حدريده والاهرام » خبرا قالت بيه أن وزارة الخارجية قررت أن تكون ممامله موظفي وزاره الحارحيت

حکومه مصر حو ایران حوا عیم

وقد سافر المرجوم حسسين

وتصادف بعد ذلك انتعرصب العلاقات بين مصروايران لارمب فقد حدث ان معض الصريع الدين زاروا طهران في حفلات زفاف الاميرة لم يترددوا مي ا يحدثوا بعضهم عن رايهم مي تقدم مصر المظيم على ايران - . تقدم مصر المظيم على ايران - . وكانوا يتكلمون باللمة ألمر سقطما والطريف ان جميع الخسدم والسواقين السلين وضمسمتهم الحكومة لخدمتهم كانوا بجيدور وهكدا مسمعت حكومة ايران كل ما يقوله المصريون عَن ايرأن !

منهم أن أحداً لا يقهم هذه اللمة وسمع الشاه السبابق بدلك

راس الوراد قالا بر آبية الراار الرامان الايراني طالب منت الجسيسة الايرانية لسمو الاميرة ورزية

عير أن مصر لم تغيل هذا الحل-واخيرا أتمنى الراى على أن واحيرا العنى الراى على الا يقترح وزير حقائية ابران على البرئان ان يقبل تمسيرا للمادة ٣٧ من المستور بان القصود من ان تكون ام ولى المهلة ايرانية المنسية انها تستطيع أن تكسب صده المسبة بالرواح وتنميتها للروح

وهذا يقتضى متجالاميرةفورية الجنسية الايرانية روامق البرلمان بالاحساع على واصدرت حكومة ايران عددا





ودعيت حلالتها لتمصبه بصعه

سابيع في مصر وفي شهر پونيو سنه ١٩٤٥ صلت حلالتها الى مطار النرهة حكندرية مي طائره

وكان في استقبالها جلالة اللك ولاحظ الذين استقبلوها مبد وصولها أن مرض الملاريا انــر في سحثها ؛ وان ورنها نقص عـــن وم سعرها الاول حوالي ١٢ كسو واقيمت مادبة يوم وصدولها مضرها جلالة اللك والاميرة مابره

معها الذين حضروا الأدبه

الصلوحت لعلي الهاد ولها الد 杂春长 وماكادت الاصراطوره نصمل

یمی سیور در بدت ہے بلاير ف على مصائل الار ، ب

شأل صعه لامار مورد، فالله



المودسيلات







هـ ولاء كانوا نقادًا سينماسين

معد مسرحیه مجدل بنی ۱۰ اد ای باد اصدا تحاج the grant of the higher

دیون دیادی ادید عیر دی حد معار سنسته خرجت ساد و درخه این در مسین د لفد معل دلك مجمد النامي

عاجمها ، في جسريده النظام

رايا بالإمراء والسمية

بدر الماقد والمؤلف المنسهور . أن البيم مصعمي سيم الزارق عنس بالمحاكم الشراعية اول معمم نصرب بالثقالية براس

a de san a a

والات السيادة فاقمه راءان بالرازا" بعد معدد ارا 10 man , y 1 - - 1 200

A -> AND Jump . . .

وه این محمود ایمن لمه . این حقد مع عمله استمنیز! وصه را تا عليه فرقت س . . . م ده الارتفاعيات

العالب السحصية ' '

ر د اله الر خرد د الم جهد في مسجرا د الم حجد التي فسراك يها د الرائل التي وقتي الالت حمد الادار التي وقتي ، مر ، رسه به د اللہ المسال والماليون والماليون الماليون

انه لم يحقف من حديها الا صوله بعد دلك ال بعظيهم قد 4 احوى

الدىكسان هو اسسا لايا ــ

السينماوالأطفال

and come to a commercial and a

مرا المواقع المراجع ا

ويصلم الاستاذ حبورج هويسمان المصاب ست ردة حرائم الاطميال تشبه ميطريقتهما جرائم أحرجت على















میمند ی سر در محادم در اصدی دودمندا ی مونه د در افغا د درور ی مال الحسادي الوادسية ما في مصل أوال فعمور ما حمل مع فراء الافراس فاحد إلى الافراس

م م المسلم المراجع و المر

















ارائة بك ، وعبد الحالق مساًم

هولا. طهروا ،















ر د دس ور د س وي في ما الطبق وو ما المنا الرعبة (الجيامة أقر الدادان) عوامل والمما أقدال المادان عن ممهر إذاك ما هيد المادان اى اعراه تبعثه اصواؤه اخلامه و عروفها فيقسم د ادمانا نفياف

در جارت می س لادراس استعفیت وال اید اسی است جاهرا داد السرح ا واله پشید الزکام ، قلا یلوی

طهور الرص

بالتصميق والإعجاب فعد تاب ياس غرها ، فيرتمص - -

المحول الحدد القسام عامه لي عامل عامل المحال المحا

ر کا کا میں استواجہ ان انجم لاگ ، انبی کارہ پعیممسا ہے سےاحاوں بھاو جےلیے

صلاح الدبر

ولى باشياً وهدالى يكل بالد ورشدى باشا بمنابعة الالد،

ينه فور ، قه . العر م ولو - و الأمر المام الح مهر بیت با میر به جمع به اکسارفاد الحدار "

و دوهو در را در در در این رخی از در در در

المنه التحكيم الكومه من جم

بالثة وحورج سس وابطلق فكرى اباطه بؤد الونولوج : كما يمر قه الناس

الألعاب والنباشين بالتمنيل





ع کب

كبف ظهر الكسار

وگان مسرح کاریسو دی ماری ملحفسا بالملهي ، وتصرص فيه مسرحيات ، وكانت اول فرقه سرحبه عبلت فنه عي درقبه ا - ر مصطفی امین المشیق خومدن الدی انقل الی رحیه د م د - د - رعد ادی خا

النهصة السرجنة

دان د د مهربال د کمه بخیب برید کی د کمه بخیب برید کی د کای حدد که بروهی د را محمد پیدای فراد د

فرش و بدكره برام "

ر طربف مایلکر اله حنما د اسعها سینما « التیمب » المسلمة سينما التيميا لا السامة سموتها سينما الشيعب الكبر السين ا وكانت الحرة دحولها فرشيسا

رحف اللاهي

ب تلك العابّ اللموت ، مد









11 ach - 11 - 11

وكان المرحوم الشيع سسلامه المب كل دور بعدت مجارى عميد الشاء المسرحي مماعدا في ذلك الوقت يسبب موص ، العالج و کی کالی المحداد اصطرابه ال د ١٠ العمسل أن حديد ١٠٠٠ د ٢٠٠٠ د ٢٠٠٠ د ٢٠٠٠ د ٢٠٠٠ د ١ بعر قرف ۱۰۰ سا سار و صلاح المدين ، و ما ساسهم العسرام ، و اللاباء أن اللا الويدان المدادات أن ا

وعلى مدا الله ع د الله

حيد آخاني و در فره و الراقة راية المتدال الد و عال مجدد ال الداك ما و عال مجدد الداك مان و عالم الداك

الفرد المحب "

ما مسري کو د د د د کال مسرحا ہے یا بھی وراہ





مد المدوس

حل الله مر المر

بيجوم في أداد حال في دالك

من بند حساوی از ارم بها

دوره المثماء











شارع الفن وانحياة

برسالت ومکنانه الان وا سندها مگانوی استاه خد ومبرخ الحسیب و کی بعق عدم اکسر ومبرخ دارد برایر داکل آید دارد و فصر دارد مکان آید دارد

میشورامیس رفت به دی جددهی بفت ۱۹۹۶ مع باکندر وجد آی شاهد در خطینه چی احت و منتق در بیشت

د د د سب و است د د عام خان د کان د د د ساله از ا

دور السيسما

كيا مسهدت عهوم معارل م ميه بي اصحاب العرق للسرحية بين التقاد العبين

ومی اشهر معاهی عباد الدین دلک الوقت مقاهی والردیجاء سردن، و توقیه ۱۰ گررمو مراق، الهبود است. ۱۰ فهسود سالسنگ و لا امران فهسود در الران فها

شسارع الغرام

دفه استهار استاری مدانش این ا این اوقد است است ا این از این انجمع فی این جه این این این امام این این ادامه بود امراه

And The Control of the Control













فأدورالاعبدا

1	~ -		
- 4		-	
4,00		4	
	~ ~ .		
1			443

احمید برخان ای د یک بای بین مدادد باید د د د د د د د حسد کار دی د د د د د د د بر انتخاب این د د د د د د د د

إنى ابحث عن وجه مصرى! المراكس





000

15 g 1 4 200



افران چه انتخابی در اور د اداد در از در انتخابی در اور د اداد در از انتخابی در داداد در اداداد







اق فنسامصرسا بستون محاولت انابحث في هسله منا عنقلك الوجودالي نمناز اوهر دوحت وطابع فسيتنا



والمسرى من تصارعالسيده فاطمه ه در الالف وديمه في الأديه . الدرام و ليراحمدي







لىلى قور ق



للرسام العالمى داقيدرايت





قالت إواما الع غرمنها ا بمسرح حدیث ا الاریکیه حیث تعمل

ن كفلك الطر شويه علشان البت لسه بتليس !! فانطرت الباب مرة اخرى بلا استثلان ريد بيب ليمسى لاستدرهد، القرة الطويلة كافيسة ليكن

ير يعلم 3 الرب - عبر سعيه وقد ارتدت تبابها حقاً ، فقه

هم ان رایان حین بند این ایه داستونها حسان ادار فینشمه ای عض الاحار

ن د به ایمالله انتصافه دی

درين السعدسين بعين معمسها دائما ؟

حدد مید ، لا ، احده درد يد. والمر ولحب أن جمع

في متعدي بك توكب أو أ ماكر في البيشة المصرية ؟

الك كراتمسة استطمت ال

سن بين لا المنها إلفاق طول التي كتب له وه الله الله سنة الى الولاك والراراة سن همه المور . مدات على العور . ولازم الراقصة تكون لها مثل هذه الكانة ، هينظر لها كما يسل امن ما هو وايك في الوواج -وعال تراج الله من الخبر المراة

بعث عمل ال د ...

احيد

بدرجان

٢ يخيه كاربوكا

الله الله همل او حال الال مسجعول

٠٠٠ منا قبل العرب الناجا

م حدد الحدة نفسه على منتجها على المنتجها على منتجها على منتجها على منتجها على منتجها على منتجها على المنتجول المنتجول التحلو واصح الانساع

- No.

_اد_د عل يوحد في حبالك رجال لهم

نم پوجید رجال کثیرون ،

مه من مواكن هم الاجتماعيــــــة . . . أه عن ذكر أسمالهم

. على في حماتك رحال الركوا

قالت ؛

شب لها و

في علبك جراحا ؟

وأنا اعتقد أن هذه الازمة بمكن الدالية تخميض احورها السالبة لكي تنميكن من اتقيان افلامنيا واخراجها بأقل من النفقات .

ر عل د د "رحد . د . 4 12 Al . .

ساوسه الداري فياما م ر علم مكافآت ادمه وه د .

نى في الوقت الحاضر بعيد غارج لطاقها ولا أحب الحمديت

، یه رفاه توجیهیه

- سحب من الصالب الاعلام في الاعطار عرب ، ب ا

معمد كريم

سها من قرب او بعيد ! .

عرب من البادية يحب الترحال من بلد الى بلد ، ويحمل مص ه خيمة " نصيباً في أي مكان وهنا اقبل عثيها سبكرتيرها وهو شاب أيكم تقول انه يقسرا التسجف ونجم المسسى على الحاله الدولية ، ثم اخلت تساله

من اخبار الحرف الثالثة ، وهو سحدث ألمها بالحركة والاشارة لم جاء دورها للرقص فقالب برقه دکتور جیکل : تسمح بقی سرقتی ملشان البس! فقلت . اسس اسالك سوالا حيا ، سال : العصل

رقة ايه ؟؟ دول عاوز ين ضرب

لقد كان الرجال من تبــــــل بشربون المراة ويعلبونها عجل

احدًا ما وعناش على كده ، بمكن ده كان ايام جدتنا حواد ، أما دُلُوقت قَالِلَي بُرِفْعِ الِدَّهُ عَلَيْمًا

رهما بلمت ربقى وانا احاول الكلام فنظرت لي بعينين تقدحان بالشرر وقالت : سكت ليه . . مش عاجبك أ

نم طت لها لکی احول محری

انتا نعرف عنك حنك للمقامرة فمنى تبدأ معامرتك التالية ا عاورنى يسى اغاس واعمسل

لقد ورثت حب المقامرة عن المرحوم ... لانه كـان رَحِــلا

جاء دوركن للانتقام منهم أأ

ما يساتش الا في ألقمس ألميني

ه الجرم . . د د

فقلت لها:

الدا ترفضين الآن في فسرق صعرة أ

ال العرق الصعيرة التي اعمل م دالت رهی توجان منصه حللي سدك بظر ١٤















لى الاستاد را ق قال النكيم ذات بوم رساسية في القب السين

المي الادل احمام المان .

De la companya de la

برانره و الروحة كنها حدا وتكون هي نظلتها بالنمة أن لا

مران د الله د معمله مد مرون و عدد عملات مداله مداله خراج بعيد بداله مداله عداله المستمن خرادا الهارة الاستان في المدالة العارات المراهمين ا

احمید بدرجان اس بی داد به داری I make the second of the secon

معمد كريم - سامر الحالمانيايمد العرب الماصة ومكث بهما علاء سوات المحتمل من طوقه المسائل الما المسائل المسائ

هري ترکاب است سنادر الله الله الله الله الله

السنة رافقة الدامل مولد من الدومارة فدر فليم معلول عراق مدلك الدام الملك درالام الفلي ملع الدائم أن الدامل عراق الدامل حراق وموادد الدائم الدائم الدائم الدائم الدائم الدائم الدائم

انها سوف طهر يوم

وطعه ديمى واتسا

المجموعة عرمنا عر يتصبرها التجوهرو

اني ابحث عن وجه مصري المراكد









...







لا تستوقی فلساممرسا سعون وه مصوحاوات ازایات فی همله هوعه فرمنا عن تلك ألوجو «الی بمثلا برها الاېوهرووحه وطابع تفسیننا



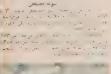
له رستي من فصوح السيدة فاضمه و السيدة فاضمه و السيدة فاضمه و السيدة فاضمه من المنافظة و السيدة في المنافظة و السيدة و السيدة المنافظة و السيدة و ا

000 }

الم الاحمد الاسم الاحمد الاسم الاحمد الاحمد



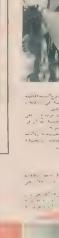


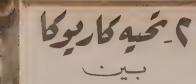


للهام العالمى دافيد رايت

وةسادة!









هـابـد

سشٌّ ممكن الدا . . معلمش تقدر ا ما في يودات والاراء

رهل برل به من الحم اللمو بالعمد في أحد أم بسورجه أ

د. د. د. کی تربعتی د. د. د. د. عصابه لا

للمحامي ، لط يا، والم ساياً صحاب الهي المصرمة عنت لها .

قالت إرام الم المرابع لممممد (الارتكة حد عمل مع فوقه كواكسالمسرع السب وقد للب عشى لا شائدرهده الصرد الطوية كافيسية حكى

نستعد لاستقبالي فوجدتها تجلس امام الراه وقد ارتفت تبالها حقاً ، مف

نصطنعه في بمض الاحيان

على لا السطلع ؟ الحي س

هل تمتقدين الك تركت الرا

نقلت ليا :

ولارم الرأعينية بدول بيا مسل عدد الكتابة - فسطر بها كنا عظم

ه سن ار حال ۱۹ سنجفول

هل يوجد في حياتك رجال لهم اثر في شخصيتك ، وخبرتك :

مديرة عن دكر اسمالهم

هن و حالت رحال تركو

بلت لها :

و دلت حراحه ؟

م حلموا مد

تب لها:

ا الله المستعمل على المستعمل الم المستعمل المستعمل

وخواله المالين بالمالين بالمالين كيالي ARREST TO A احيد

الباء ، . ، با

الاساد الاساد زي مصطفي

حامسا ، ن ، ه

سادسا، ۱۰ ـ ی م

معمد کر ہم

خارج نطاقها ولا احب الحمديث عنها من قریب او بعید ! .

بر قالت وهي تاوجلي بعيضة لد مستر هابد حللي عندك بطر ١٤

من المراة الشدة أم الرقبة في

رقة ابه ١٤ دول عاودين ضرب

لعد كان انز حال من في ال إختراون المراة ويعلمونها ، فهن

احتا ما وهناش على كده ،

اما دُلوقت فَاللَّى يُرفع ابدُ مَعْلَينا،

رهما بلمت ربقى وأنا احاول الكلام فنظرت لي بمينين لقدحان بالشرر وفالت: سكت ليه . . مش عاجبك ؟

نم قلت لها تکي احول مجری

اننا نمرف عنك حلك للمفامرة قمتى تبدأ معامرتك النالبة لأ

عاوزتي يعسى الهامر واعمسل أيه أ أعمل جاسوسة في الحرب

لقد ورثت حب المفامرة عن

وهما أقبل عبيها سمكوتيرها وهو شاب الكم تقول الله بَقَــُر الحاله الدولمية ، ثم اخدت تسأله

س أخبار الحرب الثالثة ، وهو الحدث اليها بالحركة والاشارة

دا کا جنگل سیم بھی ادر ہی سیال کیلیا ایک

حاد ، نعال المدالس دمس سدا برقصین الآن فی صرف اسفرهٔ ۶

ب ن اسالك سوالا

ما يبائش الا في القصر الميسي

حاء دوركل للاسفام منهم ؟؟

Marie - No wa' wa

الاطلام في الإقطار المرسة ، م . بالحا: الشاء قيم في بنيك

بذكر في البسُّةُ المصرية آ

الله كراقصة استعلمت ال التعليف الصناعي السينم أيين



می برخت او سات ، ایس

كارانوفا والكوكب -سيه . . و با جديدا من فن الحياه ال FM

(and one see - come;

الصحى فيرسن به بيند به مو عهديد الكن الدخمي د ملي بية حه الطال أدام حتى الاحاد احد الأنصار الدام



بهوئد الاعلى هي ام كلئـــوم مر النساء ، لانها تعرفكنف تعيش الحيائرة ودحهه رابع متع وحه لمور

ويقول بعصهم الهاالمطرية الوحيدة

٥ - له گهرمان ۱۱

با به این با بالاغیم این این در از ایمی این در حدادی فیستونک

The second of th

حره لادی لاحسن مقبل به راست احتی ادور آیه العصیه ۱ مساوی

ب عدد والب ديرس ومال الجائرة الاولى للا الـــلا الإيطالية فيلم تحت سماء روما عده هي نمانج ألهر جان . . أول مهر جأر أنتحرك فيه امريكا

العدل مرين العدد ، ٧٠ ط طلعت با ١٠ ط عدا العدد العدد العدد المدو عدا العدد ال

لهسأدا الغيلم وكانت تكالنف

اسابهدا المشروع وامريستعيده . . . وكافث العكرة تدور كلبا العلاحين علما تماعداد العملم







زكى طابمات بينول لجورع أبيط

رفص الباليه صلاة وأبهال





٠٠٠ ا ا ا ا والشعبان اللبان برنجان كأبهما رورفان سيار

ال کل مشرد ایما توجا

دان احماد مراق في حراف المحراف المحادث المحاد





وى من المتدر





A CONTROL OF THE CONT









11 1000 41

وان افرط فیهیا سردد ایم تصرعه سی



· ' ke . 4 -0 -11.



week you have so some of a grant of a grant

حد الرائد و الرائد من الرائد من الرائد من الرائد من الرائد المنائد المنائد الرائد الرائد الرائد المنائد الرائد الرائد الرائد المنائد المنائد الرائد الرائد الرائد الرائد المنائد المنائد الرائد الرائ

ا الاستهاري فيد مدن حدود استخبل بني الا النظاء لأن الا فقها المرا حوادت والمدادات بالمواول كي من أعد بني لاي بعضاح الطلبيراي السياحات واوضا

المدافقة في المحافظة المحافظة

الراح المراح المراح المستقد و مراح المستقد المراح المراح المراح المستقد و مراح المستقد و المستقد و المراح المراح







جهاد .. في السماء ..

٠ واللامماكي واللاسكلي

الأجالي عن الصلحات الأحداد إلى المحدد إلى المحدد إلى الم يا من المدادل من المدود المدو الجديد والحدر الله طبلات والده الله الديد الدائد الحلي الديني المداد الله العلم الطبران الدين د من لمدسين الهداد ، كل

.

عصر الكماح



التعاري الراحي الراحي التي التي والدائم التي التي إلى الاعتجابات وإذا التي والدائم



الأولاق الطائر احيات باللحية الركة بشر العساران على خطوطها الحيونة في طوار الاستكرار الذكاح المرود





التاكسى الجوى الثائعوهى طائرة يبتشكراهب

كأمَّت سدر في اول الأمر خط داحسا بنالقاهرة وموسى مطروح عن طريق الاسكندرية تمماليث المسيرت حطاس العامسيرمرس يومياً ثم تلات مرات فاريع مرات واعقبت ذلك مانشاه خط س القاهرة والمبيا واسبوط والاديد والسوال وبلا دلك يخط آخر بر سد القاهرة بالاسكندرية وبورسميد الخطوط الحادجية

وفي عام ١٩٢٤ حلت خطوه حريثه تتسند اول خنط برنط مصر بالمبارج وكاف دلك بسي القاهرة والله وحيفا هي فلسطين ثم اتسع صبال المطوط الخارجة وطبارت الطبائرات المصرية الى وصورت العصافرات العطرية الى قدرص تم السيء حبط موسمي الى الحجار أسسير السعر والاس الحجار مع مسترب حطبا الى أطبه

سر کاو حطی ال بروب والد طوم کما سی، حیط آخر الی دمسی وبعداد وعمان وطهران آخر خطوه للنمصح حبي حياء عيام ١٩٤١

حمل هساء عسام ١٩٤١ والحرب على التبدها فادا بالعجمر الاجمع المدمى السركة معيدم معقات واشعراطات لاستعواره مقالت والمسرطات والمسوورة من المساق من كنار العبين فوصفوا ادر شركه المنام المرس المنا الانصداع لمطالهم والمنا المحاد آخر خطوم في سنبسل المصدر

بقرارها هذا قد كتبت على تفسها حكم الموت ولم مخطر سألهم ان

هده الخطوء كانت ميلادا جــديدا وفيها ادعان مصرته صميمة سهد حديد عهد الصرية الصبيمة والاستقلال مماثله في مدرسه الطرال عدد وقبيام المصر المصرى الدي الله والأ التي طهرب كل بلت المهاو فادا بالمدرسة السنعرة قصى بيمياً ونسعية اعسوام في

كناءية ، مسل مسداد. • الإفاق الواسعة

وه به مستاج عمل أه . ؟ تحرج اطبائرات الجديث فيد تحسيدد تاجيف طارات ۱۱ تا تحدال مجهد علارات حتى أستندت بالأفرو الطائرات لامركد؟ بان السرعة الماسنة السيكراف مل الصرب مي التسكر في من مرود في مدرود في مدرود في مددود في مددود في مددود في مددود في الماد مددود في الماد مدد حفوظ ميم المامرة كان مواد م كما عب العامرة كان مواد م الافغار السفيقة وكان من وافر العجبار أن على طال ب مصر

بقيادة يا، ميم يكينما الد

ند ي معهد العمران حصاصاله العبكومه مطب رأ سعودا وادا الحسي يعلم مكانها حدث ما مهر البد عرب مي طائر بالمعلم التي لك المعددية اخطار التعلم ونصل ف په از ساندې مي البهولة لابريديلي بطود عبده سيارة والأسحاب سحوعليها

ه ون المستنع منظر الطائرة سستكاف الإسارة الصيغرة ما والرجا بالأعمال الدرافيلوا ءر الممالية لما بوافر فيها من «الاصالات اللاسك» وعد سعر محمد وحد له بكانيها التي لا برناه على تلاته فروش الكالومسر

وأعنفذ الجميع أن الجهاد در

الجنس اللطيف يرداد الباله عل تعـــار الطيان واحبرفت التنان مهنة التعليب

ومديروها مصريون وس

مصرية قومية ، وطنية .

والامان تجممت كلها في الطائرة فيكرز فيكبج دعامة الاسطول الجرى الجديد الذي افسحته الشركة في أواحر عام ١٩٤٨

٠٠٠ واليوم !

رسنری فی القریب العاجمل جماء علم مصر الدی ارتفع فی اجواء الشرق الاوسط کله یدفاقی عالیا فی سماء عواصم آوروبا الکبری فقد حاں الوعت لتخطو نلك الشركة خطوة جديدةجر في جهسادها الوطبي الرائم المسرد مرفوعة الرس . . عمالها مصريون ومهتدسوهاوطيااروها تكون المقطوة الاحيرة وانماالاولي . لاسلکیوں مصربون ، موظفوها







د به عدا ۱۱ ما برد دراهی اس الا د ادیده ایده د به من اس سیاولات ۱۲ ومن اندرد ککن به الصعد اعدالله علی

سهدد عدم الصلاحية للفياة مهود العدم السبد دار می داد استم احلا و د مرا عابه ددا کبرا حمی دد دعر حمی

معمول و مدس آن در ما مدس ان در م ما منظمم ما معمط محادثتها م مهمد دم من معاد رود کاب





دسی الا بن عصم - بهاده علی د بالها . ما یا .

سعهات من مراحة الأعراق في المحافظة المستخدمة المحافظة ال من الامر ماساعدها على للسل - الاعرا - الهجيها (مرسة

شدونه یکه اجلیه ۱۰ اجلام کوی اظامیه ۱۰ می

على السرادة . - عندا يحديد على السرادة . - عندا يحديد على حيانها الخاصة . - سيعك الإال يعطيش

ا من كل دور اللها منارك بطوليح قصتروحوار وسينايعه تحييه كاربوكا صده رمزی والبدزیاده ىشارە واكىم فاور معطى مست فؤاد الرشيدي المات عيدالعريزمحود كمال الشناوى غناه دريأحدوثنافياحمد توزيع شكة أفلام لنصر اسماعيل تيسن وانَّاعِ شرِيمَ العَلَمُ إِمْصِر ۲۶۸ شاعِ فاروقت بمصر شكوكو افرج: جسي مفرجت قريبيًا جددًا .. بعينا رُحاليل بالقاهرة وسينا مصر بلط وسينا عدمت بالمصورة

ون 📢 تونير بسينا الكورسال بولسيد وسيما رجهب بالدين وسيما فاروق بالاماعيلي وسينا ومياط بدمياط







رورو ماسی بعلی فی کل مناسب ۲۰۰۰ها دم



لولا صدقی ۱۹۱۶ ، مع سبسق الاصراد

وای داد د مجد حتی عبرا مداد د بیدادی کند داد دی و است مداده د د د مدادیست سد کایس می

ا ما به خوسته در ما مدوره و ما مدوره و ما مدوره و ما مداه و ما مداه و ما مدوره و مدور

و بر اما اس مسيد المستحد و الروا الدين المستحد و الروا الدين المستحد المستحد





مورسيا

کو عدی

بروسگا: عن صورهمند منك

وداب ألعمار الاحصر بأفهرمفاحاه

أردب ال أفاحلت بهيا وأفاحبها

موريسيا : لارب المحسانا،

قد استريا في عرضها في العرض وكان سيري فعللا أن

برومسكا : اوكان سرك أن

حِيوفاتُو : ١٠ رفض،ته ألف

بروسکا : وهن فلب له الها پهليوه هو العلب من آيا ۱۲ علمه ؟ حوفار از ۱۸ کالبرت المن

نكري و ي كنب ساية الدياسية موريسيسية : الاستاس

لاجراً من على ادال حرص من تصارف من برخال ، الرحاسال

العبان ، أبارو ، نعسني صاحبه

س اوجمها مهما کان بلس

بروسکا: سوب ری ا ***

تقسمها النها هدية ا راحكر

مل رفض مذا المان أن سمها

بالنمن الدي كلفيك دقعه ؟ .

در بل این رفض آی کیل ا

نفسها في الوقب عسه

يحبيندونه والعمول عليينه والتسامول فينينه الطن ليكن صهب وصعهم واحسساحهم صحیح اصطهر واحتساطهم بحول کرههم به نوابللا وانتهالا ولو آنه حدث آن ریکت جرامینه کنری لامرغور استخسابول عنها ولدق النيميون عمها لعص نشاعو بها والصناعفوان منها بالكنهم ها تجلون لتلاون لطعلامة وسرابه وللصفول لحفاه سمائلي حدمه او حاهین مما بمسوفه عن محارجه وهم نصمیتون آن وراده مجارعيا وهيا تعليلون منجمعه مستبره واله لا تعياب شاولا سع

dil

أمستاعته العنسا

"" في مساعبه العب. بيبيها في النعب بالرجال

. . برويه ببلغ أثلابي وهواسيجر كل در ان فيها ليضاعم، ملايسة .

بريح مدهس مر الكف الماحيرف

يسرتن حرقه فأمصه ومسكوك

سیاری موان سیاحی صبح سیداً عظما س ساده المان و مرا عظما من

ياء صاحبة الحلاله الصحافة

مصير الوف الناس وهومث

بمسوته ومعامر الهواهوالهلا يتحرج

من آن يجرد الرحال من شرقهم وأن تحسر أوف المسلد ، مندر

لحه لا تسطيع أن تنجيل عمية كاسته ماليات تعف ازاء آوادية

او راه هواه م وهنو رغيم بأن

يراحب خطسر الامور واستعها

وأنسب بنون حيانا فيابرا. فلي نص لكرمات به كان حي

له ، حود و هده المصله لابه له

وخود فنبد ببينا في هدا البلد وفي

لك عدم المعنه وفي كن بلك بوحد فيه المال واستنام والرحال ،

عبه مَنْ أايجيه الرُّعَفُاءِ وَقِيهِ مَن الحراء ، هو بعمی وحسبه ور ه سب در حربری دهی وای کان سمانا لا پحدم اسساس «کمهم

یحدیون آندستهم و بردان فی کان مصرفانه حد وهدلا وان کان فی صدیم اندامهم بضعدون انها طلم

البوكان أسرً في الكويتسر الطاهاءُ و المستر بالناهاج ، وفين أسب له يعلو أوار وم الرياط عنني المع من

باد ه مه دیجسی عمی رسی الماه و هوای صحیحی الا است الروب دی شمیر الا المال الواقی هستها التصرف منته الا بدعه مراقه

اعطان

والم معاول فسرة عجم

بملى على الورراءا وامره ويسحكم

اله يسبيضع أذا ما دحسان جي مدمونه ان نسبط و وح الرحال جماعهم فينصوا رءوسهم وعمرهم فلا لحدوا فأهلأ الفول الكشيوب إدالعميوج تعطيعا ، ططعا والله الاجسم

يحافون وأما لحناجون ينامون و ما مصامون و هو او كاد لروحسه انه مي خلال رجلانه المديدة مي لديما العالم السعمى يالحد ولم طبي

له دره سببه ، فكره له که دره سنده و و او بقیاد ادام استی انقصاد در که وحدا

بعداء نفی که او بدای کا کا حدث افد امی استاده لابه طا احداد ای اداد العهام بدارات

وحمد م اسرطن و تدوا و اوان داما ارجل هموانی ا الفدامات این فضاح مینهالمطه اطاعه و داد النفد ادوم به می

وهوا لؤكدلر وحبه وهو جاورها ناصر بن منجافهم وان ياهران في البيناد بن مستمع ارواجهن

شجعت واحلاه سريطا حفه

سه من وطفا مربقا حقد المنظم مود سنا من در سنا و صفر الحد في حد المنظم المنظ و أسدفها نفت وأثرات أنّا وحداد له است به وما أكتا بال أنه في

اهام کاره فاصفه در بها مساورد و ۱۵ سال رای و سنجر من صفقی و بسخیه خامدن واقتال ماندا آن از طبی گومه لاند و دبوکد که او دنه انها حالته و مواسسها آن حدید به معنیا

الام فرقب سهمـــــا كل سُدُ السين الطوال فيروحت حسانا من مهمدس من أسره طلبه وحلق كراب وكلامها شميندند المعلق بالاحد ولاسيء بمصمهما الا ن برزاد ، الدا ، . و الد الصلى روامهما سب سبوات چسانا : واساونهار فی بواد مورسينا ال روحي لا

حسانا : ماأعجب أن تلم بعد كن هدا الرمن الطوس . مورنسيا "ال أمديا عن يم تسعد عن العلب • السركديث

يامسيي > ١ واهد كيب اقت منفحات محنه معرض النصوار فاكتسمت صورة أوجبك فصرحت دهسسيه وسردرا وكان روحى خاصرا فسأملك مصني وأعجب بيراغيه العنبور وعبرف متم صداقسا القديسة وأسدى للمعال رغبته في استثناف صلاتنها ، وماليب أن عرف عسوانك لاله

ومانت آن عولی مصورت و د بعرف کل سیء **جسانا** : ومن بروحسه مز وقت طوس ۱

غ**وريسياً** من بلاياسيوات مهوریست می می روخیمند وکیب آرمنه مان عمی روخیمند مینه مسهر وعینیز وامنه می آن آبروخ نعده آمداء حمی حاء وم كتب فيه السبع في منوق خبر ؟ لعمان امسارت بعقا وعرابس فرانی بروسیکا فاشستری کی

روحه من أجي وأرغمني عندي الرواح به أوان روجته المديمة وقد براز روجته الساممين عام العواق للاله علامن الكرصهما

وهو رعم وهو روح حسب ودو چندا ، اعلمي يادر سي مورسيا جيسانة د لا دري لاعمل رؤ مه ، و بي لار عساس المعلق وو مها و مي در عسرمي فكره حطرت ألى الساعة بي بوي هو دات الرحل الذي لا اعرف. والذي يسمني صد ديرة مين

الزمن كل يوم ولا أعرف من موريسية _ وهل كلمك ا فستأثا .. سبنبه بقيد ، ولكن نمبير مينيه كان المسح من لسان ، بحيث لا يخالجني د طبيمه العواطف الس يكتهما فؤاده لي موربسيا ... با المظامة ال كان مو

وأباواثقة أبعقىاليوماسي رهديه في أجد عند محامية ثلاثة ملاين چسانا : لاسکری دی د مـ سوم لا قدر الله مد طلافا

كنآ وبنعن بنات صغيراب بندلم بسيد مطنق يسحكم فيها بدك

واواديه ، وكما حميما قعسد

اعلم آن روحی بیش بالیول

ولكن فيه من ملك أعود الحارقة

المعربة السناحرة ، فهو بالم

ولا دراقا ، العلق به ، فال متحديثه ا ، كما يحدث حين معدمة الحوف منه والاعجاب به • ر من

جسہانا ۔ اس مد حيفك هكفا . وقد تكون لسلم وهما فصلا عن أبي والع<mark>ه</mark> نصبي والن أحيب روجي صده می ، فلا سبکی وی . موریسبا – ای لا ایك میا واكن سه فهو علی كل سیء فد جسانا – اكنت احمر می مىدىسى ، موريسيا _ ومادا بهمه نعام الحمال (أن المسس هو سموره به، فاذا كت مح

- ۲ -ب بری از الامور قد بعقد ب السماء صد تكدرت ، و سوية جناء الناس ، هذا السمود ولا العبود ، تحده همده المدونات الاسمة اسلار من رئا الاسود والنمور والم

وفوت بهس فلود و حسد بهس احسالاً ، لا بدار به لا

الباريسي المشهور في * كابي دي يها حبا ، ولم يقبل في لوحتها بداهة الذي عمل على اخراجي منات الابو ف ؛ وقد جا. س سبلي في امريكا الحنوبية " من الشركة ، ولعسمله يرمد هدا

وهاهو بووبكا ملك الصامات قد ذات حباً لنظرة عابره في محله سفوله س وجه مفلقه على حدا. عواله من و الدي جاء من راسر الم حسدان الدي جاء من راسر الم حسدان الدي الدي الم يدعو الم ال يحل السام ر که ، بکته سمع من قلم فعما با عركه بالرواحة المسهود روح لدنفيها مورنيب فد أسيري مر عصما من اسهمه واصمح سوا في معلس اداريها وكمان في فرارات هذا المجلس في ان لسة حضرهاهو سمط المصاريف

لذى تمخص عن الاسمد، مهندسها ! وبيتما هم نضربان احماسا ريب سادس اد وصبت سه هايه ارهور آبريمه ، مده بماه مي بعيل الإجمع المادو بالطاقة التي عليها ب - بروسكا ، واروحسا ل . سر هدم الرهوار ، وهي بدعي به لانعلم : وماليه الصال سب ما العادم حصور مستو جودر ما السر وكلت الصيد ، حــ ، لنهما أن مولاد بديوهما الي . سله للا كتمه ق المس

ناريءَ والروح يُعنن لي عسول نفتوه مراها فرضه فلسه لكي الاستعباً، عنه ولمنمس بد م ال

جي: ي الروسة ، يمي ر. لك مالعد لك عند ويجراء به عد من الدرو و جماعاً: سمى 1 رفدو . به و جماعه سويه لايمان دائد الايما لفنان يادو لحناني الاقلادوني ھىمىف لىدىكىن چى : رھن ابسا رابقە من

جسالا کل تبد ۱۰۰۸ روسك ، برحل بدي فد عمر ف لك بايه مستهام أمر بك وكعي -بن أنه شك الد س الله دال الدي يقول إن الهب ای و می ارشدها وکمی ا چین: واکنه مع دلک از دحمد اسمرا نیمد ! جينانا هدامار حوه وسنداع

پېيىلى ھىلانار خودوسىك ، قىلى دىداقغ س نقىنىڭ ئ_{اشدى} دىل ھىلانىڭ جي: صما المحودات م مانصورت فيد من هذا الفحد [جسافا: فلندح الأعاث الدفهة و کافستا ای بر فضی سند فیما کر آنه دعوانه هذا اللسم او بایستین از این به اعد و حسن بدال دعام بنجاهن أدافيته بك وأكل تصفيت والهدو إستاعدات شي مجيديه

جي ۽ الان درکت ۽ فيمبو هو

الاذاعة اللاسلكية المصرية

حمتها اشسابه مسوعات الساعة ٢٠ر٩ مساء الخميس (غسدا) ٢٥ نوفمبر ١٩٤٨

عى صرح الليسية الفرنية 14 شارع السلطان حسين

بشنرك فيها ــيدة نجاة على

حسين وبممنات اللبحي أوركسبرا عبد العلم على غنياء سيوداني من أحمد للمبطعي باع النقاكر من دار خرينة الاذاعه

ومن شباك التفاكر مساء يوم العظة من الخامسة بعد الظهر الاسمار خالصة الضربسة : دو ۴۷ قرش – دوه ۷ قرش

مجلس مبيرية الاقهلية الادارة الهندسية القروية

عس عطاءات لعاية مهى الومالاربعا، 10 دستمنو سنة ١٩٤٨ مانهمية وبعدم الطاب على ورقعمه فيه الملابع مسما لحصور البدوف والمواصفيات مرالادارة الهداسية للمرو عالمصورة للير دمع ملع حمسين قرئسالحلاف عائة عليم اجرة البريسة يمكن الاطلاع على الرسومنات الادارة الهندسية بالمصورة أو حة النسور القروية ٢٤ شارع مجلس التواب بالعاهر ،

المساء أن يقرح على أن يردني الى وظیعی أو يعرض على وطعه عضل ؛ انه يعلم مقابل مادالعهدا منا او شالتها بهده العلو فهه

الوقدى افتدى : الباشيا بناعنا بيشتكي ٠٠٠ ولانه كان وأضع « الآمه » بعث السرير وداوقت موش لافيها!

ند ایسد رجت مد رجل بال

جنافا: اهدا وكن سياسيا والمعميان بالرسون حنوفار اس عو فينا رفض الدعوة. وهيت عرال عن أثر فعن والم الانهمية في الحاصية المالمول والهرالية فده السنجة تنغون بهارجوهما حسار سنفهما ممهن فنهانا

وبا عمل حوفر سنفول بساله عن من نكول هد الرجل المحب الا ال نكول عصبحاً و العنجب سجاد في الناس بالموق والعلمة واوفاجه وجوفار بهول سنه وتخدره فاملأ ، هنبلد عصبحي صعف وصالونات وورارات عصنحى عبلاه مراسروة رنفياته

چی اربعیانه میبول ((چ**وفان** علی الاس از وسوف بری صاحبها هما بعد عشروفالی منظرته حارج السب جوفان ينهمه وبقبول إنى صحف من این السیاس می استصبح آن بعنی درومیگا خارج

چی سوف بری و بی آله ای بلاحن شدی بالرغیر منی

جوفار : بن آنه أسيدس دستم دي الحرس ، جيئلة ، ها هر دا وادا بالمفاحل مورنسيا روجه

رومنكا أأفيم البيمية مراها . والدا بها بعش البهد الها بنتب من مجلمي روحها علا بها ب لانه ملايين نجب تصرفها وهد معياد الطلاق .

جي _ آن آلــــاس ٧ عند ن ديداً ديندر عد بالمبدي نفر بيندري بياء اهرابي ... فورنستا ۔ اله لاعراب دیا قِي ۽ وهل هو هوٽي اندره بي.

مورسيا - اله يرق عصاد : جینانا نے اند سیطرہ میں حطانہ حری معد علت اسہ رفض

فأعلى فلنومهدول ألفاء والحسل ب الانعلج له النات جوفار ۔ به کسر البات

جسانا ... اسر العلق ! فووسسكا ... احدري ! مان المسواحد العشمة لانسدا الا هكذا . . جی ہے سمیح یہ ولسطر اپنا چى - معن سع العرور بين كان في منان سسنگ وسكلك ال جوفان حسدرد دنه مرح قدر می با کسر عومالا و دا محرس بدق ، سن ال - بد مرسفه بهمروناروسک سوف بدین از نصبر روحتی چی م بری ایک دون حیوان والجُسِّلُ عَدُّ أَلَّ تَعْمِلُ مِيهُ وَهُوَارِيْ والتَّمِرُ فَيْ أَلِيْعِمِلُ مِيهُ وَهُوَارِيْ الموضكا التي بارد المست اليث وبدل الل حيث الم رواضك ساعة درد حين الاسعة . مورستان فليجرح من هستا ماي ممن احدثان فقدمر فليب

و مواسل المعداد بها أو عرافهادين الفهاب التي المعداقة السنايمن جي - اس السدي الأرابة له عد أدام عداء . سأبراب فجيمو جفلات سنفره عراد فد نفید با سیسیم ال پانمیده سی لا سفوار فی سیء مهواد عند رهو رحن وأحساو حن سه . م نه كرامه لها و الناء فابك مسيد حمدن سندس

رس ده مدهد فی آن بسمر الی از حدید رحیلا صحر سها ۱ يا فقعا شد شه العه وكرامه ماده فلا بردی بال بمسیاسرها بمد البوم رخل لد بعد بنجها . فورنستا بال حیث بی این هما مدون برب به ركى لاما حد سواي لا ووسكا

روسکا دن فورستا ،مــــ سنها هر - يى من حديث تروسكا _ اسى لا سردة س ای کرد داد به ملایل کسیمیع بها به مراد ایا نفیس د سیمه من دهر صوان . انځول رحسلا د مه مع أمع الديريات ، مدم لله است و ما فسية وهو يعدر سعه ، سبه ملاش اخوی ی ایراد علی حدیق می هدا کلیه لایی راد ای عب کیل محولی وارد بخیار الحدیده اصراحدیدا ،

مورسيا را وحسين احرب مان العداد هاد الروحه بروسکا _ سے اب سکور

جي _ هدا عسم ! .

رامی قس ل سلامع می حسکام طلافك ور، احث بروسكا _ اسر ماديو تكياللي استاءها الساء الا الانفاق،معك علم العسلاق ومعهد على الرواح بعد كانت الامور سمعد لو أنكما

چى - . لم بدحل و حسالانا مسمساء المست لدى حدما بروسكا بكدء بعيك چیانا . عد نک ر. حی صا حر آلادم ، سندی بروسکا ، من سیمجر ہی

۱۳۸ «تغ ساعة»

سميه دن کان سمه لمرض غی لخه جا به اسر فاولای ، وعد سناح سمهر اللمك و بحريده وسعنه خابرا لهندا الوسم ... دس بری اس . 24 . 24 ... جی _ عمر ا صدق منی ولا بایی . اووسکا با این لا در مانندان. مند الان سيطيع ل تعلق جيطا اجمر فی عردہ سائلٹ فیمس مامی نصافہ الاں ان انسسار فی رفض دعوه رحل ال بناما فلللاجل

بروسكا . سى لا بول ولكسى

بروسكا _ هـــدا وــــام النحبو _ دسر « عد منجوث

حى ب د عدد نصبه ؟

عد آن روحی سوف بعده ۱۱ فروسکا .. روحت لا ویکنها ۱ وف بعدم است

حاجداً ، سدى . جي ، هد الاسم مملل دراساس ، حال و سمه بلف ، آن وحدماني ، وهي الحكومة من منعاس الاد والنب يروسكا لانحد رالحط فالور ر حيان بجب امري وما

عجرت عن سبة في حمدت سبن طبة أنا استعوال في ثلاث دفائق چى ، لهده المدره و بالنعهد الذي نمسن فيه والدي سيوده البحاص من فصيبت . بروسیکا ای ب احسر لانستع وقني هذا في العباريات

س المهود الساسية والحكام المصلفين . فهذه ساء التالجها

آخرساعة مسلا أسبومة أمتست محدالت ابي سنز ١٩٣٤ ماحاها معطفیٰمین و علی اُمیں

كامل لنناوى الأداد والمتحزاء تشاج الصحافة (والإراص مايشة)

اللها تدانون ۱ میرای از براسهایل الاسلات احتدوال البوستة رقم ۱۰ 0444 - 044-1 Just

له عد والدوات ۱۰۰ قرآن ۵ دل سوریا

مصرع » وق ماو، الخارج المفطور لما أقباد البريدالعام جسيه الجلنيال ومبعرشلنا م آو ۳ دواوران ونصف و ول پاودالحاج فیرانشنگر 3 – ایماد اسرنداندار ۱۸۲۳

ق جريدتي لمعصين الدين يسمون بها ، ما في المبلدا فأني اؤيد الحكومة الى تحلمى والما من. الحرب الذي شولي الحكم . والآل فسعد ابي مسالسا فهي

جي ، س : ا بك طب اب . . بروسکا دی دات ، و سـد حقق لامن بك ، وكنت استطلع أن الترابية و بهنبوها بما الهنبو فوق بائت وحصبها للسير عظم وون الماك وحصيها للسير عليه و قرب وحسن عبادي الوضا ولا الله في منصباطرات الصناقوات النافهات وأني لأمادها الصناقوات فأكنوا إذا للسند كأكبرالوالها ، وما كان لامتعلاي ولا لانالها أن بعسمد عبى عرم طارىء عاس محسوف شريع أوك تعسدة السام والتأبيع . بي فريد لهسا ولنعني حناة أفصل



و . ، موشى عاوز يبعى لئا ا

چى : انك لمعائل يروسكا : التي لا اويد ان اخطف منك امرانك فيتيمي لك ان نعطبنی ایاها . اطلق زوجسی ونطنق روجتك . وليس عليك الا أن تجدد الثمن وأني لداعمه

جي : اتريد ان تشتريني ا بروسكا : ليس انت ولكن

چى: لا انا ولا عى باسسيدى مصرومان للبيع ، بروسكا: ان كل شيء في هذه الدنيا اليوم يباع ويسترى 1

چى : الا الحب يا سيدى بروسكا : حما الك اقل ذكاء مما طبئت ، فانت مخلط ۽ ، أن مسأله الحسا لاتمنيك ، هذه ان مسالة الحس لاتصيلة ، هلده مسلسلة بينى وبين روجى مسلسلة بينى وبين روجى أله مسلسلة ، وبين المسلسلة ، وبين المسلسة مسلسة المسلسة ، وبين المسلسة ، وبين المسلسة ، وبين المسلسة ، وبين المسلسة ، والدين المس حوان عادى قد جلك واعلت اليك بمراحة أن دوجسك ربیات بصرحه آن تروجستا تعجنی وانی مستعد لانظیر ولیس عسال آلا آن مصرص مروطال و وانی مقابل تسویه هستا الامر اتولی مستقبلات واجعال فی اعظم المراکز چی: امل المال قد امستانی نا سای، فیصا نا الله قد امستانی

يا سلدى فحمل منك وباللاسف مخلوقا هو انسع مخلوق لقيته يروسكا: انك لا تميش في زمنات بد سدیقی .

چي.يسريي لا تول ورميت وسترقبی لا اکون صدیقات . بروسکا : است جدی دما ان تعيش في رصت وال لعهم عصرك وال سنجم فيه وال تطبوي والا فليس معد الا الاسجال . وس الاسجار واعلاق ما ران عنساك لحسن الحط هامش ، أثك باسيدى مامل رجلاشر بعا ممند رواجي الاول لم اعرف الا روحان السرعبات فيكم ص الاراح من يستطيع أن يدعى دعوای حسی ولا انت با من تحت جی بنا بروحنا پاستدی واترو - مقدس ، وقد جمعت بروسكا لا بنش الساعبات ها وقتی این من وقت د. ویه کا مران مات کلام کنی قای اصالت الحصور معهد فی السبعه من هسفا السبعه عن الكوية السبعة في الكوية في باري و وقد بلغت عليه وساما عامي جی حملتا بیوت جیا مروسکا ، کعب کال الامر

سدرت وهد نمت بالسبية في يعد النوم فالنفية بالى .

هستا مسخه عنی مرکبا و ساحاس کم خصار ا صحف و این سامطعوا معدمتی فتنجو ، مستطعوا ،

چی ا مع امر ۱ احری بروسکا و ام لا ، سکول حرا ۱ ورن ماکویه بشانی میران دنيني ، و بي لا نعدم في ارض وليق و وي و المعام في ولفي قبل ال أجيبها وأعرف صففا حصيفي و ومن الراسرات و وأي أغيبيرف كن ما دريت وأن ما الرحييرت وكن ما السرات واعد با بك رب در بها مند و هد ال بال الرك بالركية المداد المركية الله المداد المداد المداد المداد المداد المداد المداد المداد الا

جى الدنوى علاكى باسيدى بروسكا : ابي لا ادى الا ان اجمل منك اسعد رجل قالعالم؛

وبلاحل حينا مسائعة ال روحة روسكا كت سينقل بقينها لاب تعية وقد الرعب

فيعول لروسكا الهنا الأن بهدى ولنبها سندرجملهودائية وهفآ لكفي فلا لمب الإسسرد تواريها وسدوق من حديدصيفاء الفلب وللعامة على واشكركما سيعا لسداسكما وممسكره فسيسادها الآن الى الحريدة وموعدنا الساعة الناسمه هيدا الساء في كاعيه دي باري حيث تشرب تخب ألوسام الجديد . . أفدم تعلمي باسيدتي أن زوجك صار حاملا وسمام النجيسون

فَيِمَانًا : 'حدا أ .



● احمسلوا عنبل مالقي السناوات الستهترين الذي يعدلو أجم استعام د البوق ، فارعج اثناء القارة ١٠٠ لحق عبد العلم ما العامرة في صفة لحظه ارداعه التي تعديد المنوالا عددنا الاقتصاد عداد الادادة

جادية لندن الربه أن درس الكمياء في حابصة لبعن فها مسر المدم الذي يكسر في م الا اسوط

صى سنافر ٢٠٠ فولود السلوبة باشا ٢٠٠ سنا في مقر عبقات في الباكستان ، وكفامة خفلات كاريم ...

ولين حصر الشاب سيد عم وان لالى في الشاب سيد عم مالوف بل انه أوسى الى باقتراح تمم السرواج بن المرين والهاجسرات الطسطينيات وخلك استطع مساعد الهاجرين ابراهيم عويس ساستندية

.



قساتي ال النامي المراحته ال باب عن ، اسبوع الأسبوع ، ، والترح ان بجميع الاستاذ الشابعي ماكنيه ال بساد ودنشره الماكنة به المؤرماون ، ، المال عمادر . القاهرة كمال عمادر . القاهرة

المال عمادر . القاهرة

المال المالية المالية المالية المالية القاهرة

المالية المالية

الت الماضي على الماضي الماضي المن المرابك والمرابك الماضي المناسبة المرابك الماضية المرابك الماضية المناسبة ا عجبود عبد افعال ــ نثى صويف

البواسل الدس اناوت شبعاعتهم هند المهيوس اعتباب احبوانهم المسرت والاناومنيين ، ودهشه الجاليان\لاخوى

الواحدى _ اندوبيسيا

الانطباق الانطباق عن السند بله فائد انطاق العالوجا وطالبوا العكومة بسرعة تنابك ما حد حطاف العرس من اسما المسالم فؤاد الشفيي ــ الفاهر ،

صحبالی لیکانب مقال ، البحدویة الصرب» ، اکثروا من عاده الوضوعات الثی نجانا تعتق بهصریشا .

♦ أثرات في أخو ساعة ان يوسسك بن وجبي الملقي خطاب الهديد بالقائل من الإوب اذا السعر في نصبل روايد العاكم نام أله الال قبها مانص سعود الطائلة

ولاغرابة في هذا النبا ، ولكن العربي ان تنشر ماخر ساعاد الواسعة الإستار سفى نكساهد الخليفة من مسرحية العاكم

أما كان يجدر « بالخر سسامة ، ان لهذي، الموافر بدلا مزان تترما بنشرطه العسور » «

وزارة المسارف المعوميسة ساعلان عن دراسة مسائية الصيبناع الترزية

طى راغبى اللحاق بالدراسةالمسائية لصناع الترزية بمدرسة المساعات الرخرفية ببولاقالتي ستبدأ في سماء الاحد ١١١ ٢٨ صنة ١٩٤٨ . النقدم المدرسة بطلب على ورقه دمقه يذكرون

> .. الأسم والسن والعنوان ۲ _ محال الترزيه التي كان يعمل فيها

٣ _ المحل الذي يعمل فيــه حاليا ، مع تقديم ما يثبت ذلك الدوية عمله في صناعة التروية . وسنكون مدة الدراسة من الساعه السابعه الى الناسعه في ماد أيام الاحد والثلاثاء والجمعة من كل أسبوع وذلك لمدة سنمين

ولدرس فيها الواد الملقة صناعه النرزيه وهي : _ علم أصول الصناعة (التكلوجيا)

وسيكون النطيم بالمجسان وقاصرا على الصناع المشتظين قملا بصناعة الترزيه على شرطان يكونوا ملمين بالقراءة والكنابة والحساب البسيط وأن يؤدوا اسحانا القبول فيها

جیتاتا: وهل تنویاںتر قضه بروسكا : كفي حباقة لقــد استحق الوسام قادا رفضيه تسادل الناس مادا أصابه ؟ . . .

لى هذا الساء . حيدة : ادا رأى وجي شروره قبول اللتوة فهو حر ، اما انا طن اصحيه !

بروسكا : بلى سبنهمك ال من الغير ان تحضرا مما . واذا بمفاجأة اخرى اد بدخل العبان المسادو فيقسسهمانه الى

بروسکا این اعجب سرامت با سندى وأسف كسيراً لابك رفعس آن سيمني لوحه و داب

المادو : لسنى مس باسمدى بعد سرَّقوا الصورة ، أدُّ دحس عموض أساء غياني عن الاستوديو وحملوا صورة حيانا ، جيباتا : ولم ناحسدوا عير

اللاو : بد ناحدوا سواها بروسكا: لاعماق سرمها هيَّ اللوحة التي اشتهوت، د عب النبخف خبرها . ، و في الى

الفسال المادو بالحكابه بطوع لمسارة روسكا ، أما موريسا قميا فرحب اليهم حث كأب معربة و حاله المماء . وقالب رساري ي خاط المهدور واللها المسورة حسد هو الروسكا ، و به الماس قوة في الارض أو في الداما بعدر عليه فهو صده أكن يا حال الراس وأيسانه وأهضاء المحم

جسانا بدرباد بنا الحسن دا هام ای کی هدا آلیا م جى _ آله لا حس

. جسالاً ۔ ۱ لمی به معسر جى ـ اله سلهسس

الطأئشة مصرب بجناحيها الشعادي وتنتقل بسرعة من وهره الىرهر أو لم يكن هالما بدأت القم_أ الاخضر تم انقلب هالما بروجيةً بروسكاً . والمهندس هما قد وحد فملا برترق منه تحلصاس اسطهاد بروسكا وهو يؤمل ان يجد هو وزوحته عبشا هادثا بمسدا عي الطاغمة العائمة . . والى اريقضي الله أمرا كان معمولا وهي يؤكد له آنها کانت فهم بقبله وهو نصفها بالحون لانه لايتصور أن عس فالعصم سررتها فطماً . وم لا يتصور با مصح حساباالحصمة جى الما كلما وقو عملا ال

م. لم تومكن عدد الحريمة لئبد ماكانب بكون فصيعمروعة

مصرع دروسكا الى ارى سمس الحيال المسحم وقد باهرس الى وصعها كماساه عاطفة المدد، كما محمد ى احسار المحسامين المكانري مسالمطوعين بلدواع مناء فعنها سهردلهم وأبادو كالب صوربا نفهراي حمسع الانجمة أن تبرشي ، بكت تصبيحين بطبة ان موسی محمد حری اندخت وقی اللاهی من الفوی رحبر الی کاردو دن اری او حمد الکامای ل شبب من ديث لم عمو معسل الوف الكيومير ب في سلم العدم نفضل سنة بأن تروسها ردخيا ص الرام م. فعنده الاكورابرة بالصعار أي هو الادران أسعى بهار نكول الادهى :

ونفتح حدد ادان به ارهوان السراسية عراقيم في المسامية ووقة المسئل الدجها دراقية سهن اعظاها عدد الوردة لادراقية فلا فا



٠٠٠ كلديعساعة غناهاستراحة خمس دفاتق

وتنخوح فتششرى له شريطا رفيعا وللعرم احمر يعلقه في عروة جاكنتهرمزا الى أنه حائز وسام جوقة الشرف داللحمون دونير» وعلما تهشكه الحادمة جراره بهر راسه قائلاً: الالله من سيء من العقال من حين الى حين م

بحراق بلاد بمنادعي فرئسا ق روماً ، صابي صعب منصل مرته ودان صدق . وق همدا المندق أحمع أربقه همور إسما مطلعه نزءنت والفنان الددو وقد سبأ بنبهما عزل واستلطاف والهندس حيّ وروحته حسيما «دات الفقال الأحضرة التيسيسة مبشها المحدد م كل طك الاضطرابات المتبعة والمساعب

وأن بما والا كسر من لکن این گفر د ان آمد به استمهم اقتدید این از داده جدمی مدیستم



110 Line 14 - 120 Line

به الله السراد الفركة المعربة الى . الروت بالطائرة في مسسباح يوم الالتين الجومناوا في غلس النوم يسس متخفيات من عدالوان الأن السرحي على - مسرح برواته المام اعضاء اليونسكو ، وفي سيساح غد ، الخميس ۽ سيمودون الي عصر بالطائوة الأحيث يستأنفون عوسمهم السرحى عملي *سرح دار الاوبرا الملكية بتجثيل رواية

يود س العاكم بادر الله ه A استال الاستاذ محمد عبد الطليم * النف النسابق لنانه السنجالين من العصوبة مجلس ادارة النقابة ي پ سيکون فيلم الاستال معمد عيث

الوهادالجديد عنقصة معنون اللفائدوالي ماك المسيدة ليل مراد # ودما بذكر أن عبد الوهاب قد بدا في يهروضع موسيفاها مبلد اكثر مزعش ستواب پ دولی الاسبوع السافی النجم السبیتمانی والسرحی الرحسوم فوری پراغزابرل بعد ان اشی الات مشواسعویضا

"كى مستناي الامراض الحديثة ، وقد ■سيما جارته في موكب كيج # علا سبع الاسالا سراج منح فيل سفره يوال درون عن غلاد الاسعار وقلة اصناف الطعمام قبها ، فنسرق حقيبة علابسه ، پهروافيد بدلا منها حقيبية الحسوى ملاي

 پر استاار ال باردس فی الاسبوع پر الماخی السیدة (وزی عاضی بعسه انتها عملها فی فلم - کتاب الادغال - وستلفی پاهماک السبوعین لقراحه والاستجمام * * * * * * *

ي اعد الإسباد عمر حمامي فقاست وعرام ، والنابة ناسم ، ذار السفادية و سينج سركة الافتصاد المهومية _ اسمها كدم _ ثلاثة اللام هذا الوسسم من اخراج الاسابلة ابراهبم عمارةواحد كالس مرسى وابراهم حلس

من والدها ان بسمع لها بالاطلاع عن ید نالت کنا لیل اوزی : انهااسترکت التمثيل حتى تعصل على مهادة الابتدائية ي كتابة قصة فالمها الجديد - حالاوه، لذى سندخل به ميدان الاساج لاولهرة ومها يذكر ان عهرها لايمجساوز العاسر.* هر فالهالاساذ حسن البارودي بعثبل مقرج الفيلم الذي يعمل فيه لان مسائدي ور ، الحماء ، في مسرحسه ، حماني القرح اعتدى على اختصاصه و دفعيء

شدرب احد المثلن بدون الأنه يو قالب لنا تنادية : انها تسعرت بالعرع في الاسبوع اللاني وهي تهشل

بيدا _ ايضا - المعل على مسرحــه قبل پير 1959 يناير 1959

نبهدا امام الفنسانه عزيزة أمع ينطلب

وبقول حسن انه پتحسدی ای مهمله قوم پهلما الدور

منها ادام الاستانة وزود اللو يطلب منها ان تصفع غزاد قلما الا عاد في الاسبوع الماضي من ايطالبا المنزج توجو مزاحي، بعد أن مكث فيها اكتبر من عامين كلاستشماله - كما اكثير من عامين كلاستشباباه _ كما يقول _ ولاعمال اخرى كما مول الاحروث في فيلهه الجديد خلال عدا الاسبوجولن

الجبل الجديد

اتنین وعسرین کلومترا والحیل حیث مرکز ترکهالمحمالحدیدة

الى بوى المدونها. فبطر اليهم

وتوصی مورسید. والمادو تروحیه چپیانا حتی تردح شهیت تعص

مايده وسيرف ويجلو حييان

بالعبار بسايعم موريسيا يبانها

السيمانادا للحروح والالحسابا

جيسانا: مادا سيات

المادو : حسب السحرارسي

جسانا : لعلى محطسة ؛ !

السهر على روحنسه ، وادبت الهمة خير اداء كما لوكنت عارضا

بطلا ، شهما من قرسان الزمن

«آخرساعة» اع

بهاحم العبال هجوما عاطعيا

... اعمل ايه . ، بابا قال لي

لازم ابطل السجاير !

السلة التي الرسلها اليك بروسطا حجيتانا : ربما ! ولكن ما اهمية ذلك عندك ؟ أما وأنت لم ترمض استطيع أن أقطف من مسلم

جي : وآية علاقة او مشابهــة بين الوسام و آلوردة ، انك تجرحه بكلامك وبهذه الوردة المعفوظمة بقداسه ا نجرحينني جرحا

ميتانا: قُلِّ الْضَا بِدُلِّ بِقِداسة قل ف بفرام » ا جي : من يدري دسرع جيتانا الكتاب من يده

فاضبه ، وهو يأمرهـــا بأن ترمي الوردة ، وهي حريمه على الزهرة السر ، ادري ال المديا و معام الإحداث بها ، وهو يسابها عن

جساما ، دلك لاسى روحن ولسب حارسك ، وملك لاسي لا طبع الا، امر ، ولا سبب اداامليها گولا الليالة ، يدل النفية

لا يما موريسسا خطب لحاد وسنده وتخلو بيرسنا فنمج لها عن مورسيماً : لين هذا يراما ما

وا ما هو سلوى هم . الا فاعلمي نسط ، فرسسي امادتانات المادو ، هذا العنان الرفيق فآشيه برفرقه المصعور والم تعودت على النسر المدد ، سس غرامه بي الاعبدا ولمله الصاالما يفار لني لكي بتساك والخلاصة الى أسخر من غزله ومنه ، وثقى ياجينانا واقسم لك ان من دخل في حياتها رجل مثل يرومكا ترك تذكره مطبوعا النار ملى اللحم والدم والعكر والقلب فان علامته الكاوية تبقى الدهر ولا يمكن أن تمموها أو تؤثر ميها غرليات او غرامسات شحص رفيق ناعم حمل مشل ذلك الفلام المسكين الأادو أ

وجاءت السيسارة التي أوصو طيها للهندس أتنصله م



المادي ، ولم هده الوحده (جيمانا : ما راب محيس ؟ المادو : حساد ! **جيباًنا** : تفي الفاظا اجتسم

س ردم حمره العمود و المستخدم مازی گوسی الله و المستخدم المسركات الله المستخدم المست

بركان فيلمن في وقت واحد ، تلب

دور البطولان كل منهما المنلة المسلم

ولل طلبت النجعة الصغيرة عقاف والديه

* احتج الاكبع ميتشو نجب لدى

a تصطلع دلطربة احسلام لاول مرة ا

يدور البطولة في قبلم ، الرأة شبطان «يو فلك يطرحه الآن الاستاذ عبد الفساح

الا أحمل لك بعد الا صماقة اخوية مثل الني كنت تحملينها لى أنَّت نَفَسَك ، واتى لنابِت عَلَى عهدى چینانا : انی معجب بك الا اراك قدیرا علی ان تكبح جماع

السادو : الت تستجران متر جيالاً ، فلسحدث عن مدام بروسك : مورسيا صاحبيك ! لأنحجل هكدا ، السب سديعة ولابهه لك أ البت بدعى احوتي أ المادو: الى با حشاباً ألله

حيثانا: عمصا ؛ ، دعستي سیجنگ سرء می ، ای لا مس من فياء فأحسى ، لقبيد كيباً عور لر أعاما متاعله سب حرماتك وبهدد بأن تبعى بعسك او تسجر . والآن قد درکت ان هذا کنه کان دخان فی الهواء . المادو أو المد أسم

لى لىمير محرى الامود ! حسالًا أكنت بكون وف ا المنادق حتى الوت ! المادو المادو حتى بود جيسانا: انر لا ن ندى في

نکف عن حب روحها ، ولم نکف روحي الد العدلي عن بارسي والي أندسي الموحس الاى لاحمى : فاعلم با المادو أننى اذا قارنت بروسكا بك او بالآخرين جميصا لايخالجني الأ الاعجباب به ! انه برعشي لعنقه وشدته وغلظتمه كل لسلاماير لد ما ريد! الهجو نرعم الاحتقار الذي أندينه له لم يكف عن الرعمة في لم . الاوالقة! وفي هـــلدد المساعة يسحث عني ا ولم تنطفىء رقبته ولم تخص شهوته ، وهو لم يخن هذا الهوى

معاس في اول ديسمبر وهو من تيسل المادو : لقد وعدت روجـــ

اعــــلان مجلس بلدى اسوان يطرح في المزاد الصلمي اسمغلال معادى بهريف وغرب اسيسوان وجزيرة اسوان لمدة تلات سنوات اعبيارا

١٩ لون مختلف

من أول أبريك 19.4 فعلى من يرغب المنصول في هذه المزايدة التواجد بديوان البلدية الساعة ، من صباح السبت ٤ ديسمبر سنة 1980 ودلك حسب الشروط المؤضوعة والتي يمكن الإطلاع عليها سول مقسائل بديسوان البلديه وللمجلس الحق في قبول او رفض ى عطاء بدون ابداء الاسمان

منع فف باربسب بواسطة مود مكرو *

غيدا الساعة ،٣٠ حفلة ساهرة كرى

على مسرح سينم ماحستيك سرع عماد الدين

يحييها المطربالشعبي

عبسد العزيز محمود

العائنه بويهمصطفى

امره الموبولوج بديعه صادق عجم السينما محمد كامل

الرافصة الشرفيسة اعتدال شسساهين

عارالدخول الفريه در٧٧ ـ در٢٥ - در٩١ - ١٩٠

جمع الكراسي منمره منظم الحفلة احمد الطسي

نعام يوم الحميس ٢ دسمير حفله ساهره بنعس البرنامج

ليقا شفاهك القيا

نوكاد في الفط المصرى لا . ليدينون وشركاه

مع الرافصة اللولينه 🖁 🤻





- بابا رفض الصويس ٠٠٠ لانه موظف صقير ماهيته ماثة جنيه في الشهر ١

يروسكا: هذا ما ارجوه ا . س

وهذه اول مرة تخلق فيها سويا.

كذلك في العجب ، لا أرى حاج

باردا ! لكننى لستادور جوان . أنى امفت المفامرات ولستناسخومن

النساء . وليسس بينهن من مي

موضع اهتمامی ، ما لم احب حقاء،

ولم أحب قط واحدة حبى أيالة 6

أنتُ ! ولا يد أن تكوني لي . وأني بفضل حبك أن أكون جبسانا و

حيوانا أ ساكون انا دائما صلحيه

الامر والنهى ، لان هذا هو دوي

الوجل ، لكن ثقى ان ســعادنك

هی مدی مد الآل اهم سواطر

جِينَانًا ; قبدما المسروك ، كنده

بروسكا: كلا! هذا وهم و م

علست بالمرأه الني ترصي بالعليل

ولا تلبث مسهيك أن تنمونة للاشسياء الميلة ؛ المطيعة ع الرائمة 1 . . أما الآن عفياندي إ

هده انت ! ما اسعدى برؤيك ! سياح الحير! ...

جيمانا : ومن اكون انا ، ومن

تكون أمراة مثنى بالسببه لرجل

بروسكا : وهـان ســاميش، غدا الا

امرأة أجمل وادكى منى ، يعلون

فوحا بأن يستسبن اليك ويعم

پي بديك ايم

جيلة: ستحد ماله ، الف

بروسكا : سيكون مداشاطفا

وانی احدراد من آن تخفصی می قدر الراة التی احبها ! فانت ﴿

اصر قينها ، ولا صحب في دلك ،

فانت لم تنظری ألیما تطنطرتی

پروسکا: کل شید ا..

جيسانا : اليرم ١٠٠

حياتي ١ . .

شبایی ، لم یکن منسدی وقت



غنى الحرب للمدرس : أنا عاوزك تعلم ابنى علشان يطلع زي ٠٠٠ يعنى لايعرف يقرآ ولا يكتب !

س قبول شیء من بروسکا ! وهو يؤكد لهاأن بهاسوارا نميناغالةي أريد أن أكون فعسسيحا وارأني الجمال مرصعا بحروف اسمها ة شديد النائر أ . . لا تسخري ا . . والمأس يعتقدون اني في ميدان بروسسكا ادا طاب لها ولكنه ابوا الاعمال لا اتانو ، ولا أس مم ذمته ، و محبیها ، و بستأذن ، ، يزممون ، وأن كان غير الواقع ريخرج . . فنظل جيناناساكنة. لحظه ؛ تفكر ؛ وتننهد . . ثم تفنح الى اقامة الدليل . الاولى بالرجل الطبة، وتنظر الىالسوارالمدهش، ان بتملك عواطفه فيتملك سواه إ وتضمه على رسفها معنوته به . . والطَّاهِرِ ان دُونِ جُوَّانِ كَانِ رَجِيعٌ

ثم سهد مره احرى . . و بحسال البها أنها تسمع دُما على الباب.. مسال من هال ا

احصياه

بلغ عدد اللوات البرية والبعربة للمارية وقع المطرية في عهد محيد عل الكبير ما جملته ١٢٦٥٦١٢ كانوا مورعس بالبرقيب الأكي :

الجبوش النظامية : ١٣٠٦/١٠١٢ العنوش عم النظامة : ١٩٧٨(١) الحرس الأعل ١ ١٨٠٠٠ عمال المسالع الذين يشتركون في التاوران ۽ ١٠٠٠ره١ طلبة المدرس المدرية و ٢٠٠٠

جنود الاسطول وعبال الترسائة : فتكون الجملة و ١٥٢٠/٢٢

يروسكا: واخسرا . . صرنا ميتانا: انت ا . .

پروسسکا: انا ا ، ، ولسه بيعى ا . ، فلا تخاق ا حراروقا كماً تشهدين إ ٥٠٠ ولما كنت أبت الإنسانة الرحيدة في هذه الدنيسا التي لا أديد باي ثمن ان تنالم مقد حرست على الأسراع لاطمئنات على

حيتانا : رحادث السبارة ؟ بروسكا : سب الا دعامه ! . وقد القتها الملمون جو فار، وإسدت عنك الحراس . . وألا لما ظفرت بالخلوة بك ! . .

بروسكا: ساحر حلا . . . نخرج معا من هذا الفنسدق الصغير غير الجدير بك ؛ بنا ! ٥٠ لعد رتبت كل لميه ، فالتسوط الدى تقطعه موريسيا ومساحبها الذي تفسط مورسيد و المادو قليحت عن جنتي ان يتهي قبل صباح العد! . . اما زوجك - السابق! - ققد درستشوطه ايضا وأن يعود منه قبل يومين أ. . فَنَكُونَ بِعَيْدُينَ مِنْ هَنَا أَ ... هِيتَالِمَا : آنِكِ لَنْتَصِمْلَنَى بِرِهْمٍ

25 «احزساعت»

العامج ملاطفته او بملاعبتـــه امراة اخــرى ؛ فليست الممــه الاَخْرِياتِ ! آنه انا السي يربد ، والحلم الذي حممه مي مرة برماد ان حیصیاه دی نص اولیس رواحی ولیس رواچه بالعمیات التي نفعنا في تسبيله ! الله صروح اس --- ی مهو نظی ا وان منزوجه فلاطلق ایفینا ا ان اشتقار من شخصه ا وهدا سواه لدى مادام بحبتى ، هو : ، ها هو دا رجر ! ، وأبى ادرادكيف انموريسيا لاتسطيع

ال المتاد العيش بعيدة عنه أ والذلك الما مثلها اذا استسلمت ألى مثل هدا الرجل ، فسأكون المادو أدرا: نات بحيبها حبساط : التي امقيه يكل فوي

وندحل مورسيا مصطربه تص اليهمـــ ال تووسكا على الانواب وانها فد لمجسس بافديها دية المسون جوفار كاثم سره ورسسوں خرد وكلب صيده . يرفع انفه في الهواء يشم طحول نواقد العدى واحدة يعدواجدة! وادا طهر الكلب فالصيهاد غير

ويدق البسباب ، ويدخمسل 2 جوفار ؟ . وعلى رجهه الاغمر نار السوء . واستعدوا لسماع تهديده ووعيده . ومسالوه ال بسرع فيسر عيهم عسمه أمدوا والأنه سياهم واحم يعني الهم بروسكا أ . . ماك عبد العجر في حادث سيارة اذ انفجر اطسار من شدة السرعة الجنوئية ؛ فالقلبب السيارة وجرح السائق ، وبحما هو يحدد ، ولم سحطم السمهارة مثله ، وقصى سيده ! . .

ولما كانت موريسسيا ما زالت مدام بروسكا فَعَدْ راتُ ان تُبادر الى أعادة جشمان روجها الى فرنسيا موضع جوفار السيسيارة تعديد امرها ، وسعيها الغنان المادو الى حيث السار د جوالمر ﴾ _ والسيالق سيرف الكان _ حيث اودموا الجثة مند بمص الطلاحين واعتدر جسوفار عن صحبتهم يضرورة واعلم جسودار عن صحيح بحرور ارسال برفيات الى الجسريدة في بلديس وابلاع السلطات الرومانية المختصة بالكشف الطبى ونحسو

وما أن يخلو جو فاربجيتاناحش بخرج من جبه علية فحمة تقدمها اليها قائلا لها أن بروسكا قد افتراها لها . ، وهي المتسادر



منظر من (العطفه المعوده)الذي ظهر فيه النجم سمير عبد الله

اشتهر الاستاد أبراهيم لاما بجرانه العائقة لحدود الوصف في أكل ماينتجه من السلام ، وليسرادل على ذلك من ظهور قيلمه المعقودة الدى فال من أعجاب الجماهير أوفو قسط الاخم ، (العلقة أقتهاقنت الطبقات المحتلفة علىمشاهدته والاستمتاع بمااحتوى مهامت اصبحاء المتحدة عن الماهدية والاستيماع بمااحتوى علبه من فن رثيع ومعامسوات جربته لم يقو على اللهارها على السمار الفض احدسوى ابراهيم لاما وهاهو يتحدى المستغلب بن بالسينما مرة اخرى وذلك باقدامه

طى اخراج فيلم جديد عن احيه من اهم النواحي التي يعني بها المصريون جميعاً في الوقت الحاصر الأوعى منابع النبل التي تعتسر مصدر حياه هدا الوطن المربر ووضع المحسرج الكبير موضوع فلمه في قالب قصصى سيتماثر بارع حمى يقوى الروابط بين ابناء الوادي جميما من مصريين وسودايين ، وهمو مانتوخماه السلطات الوطبة المصرية ."

ومناسك وحيد المجروب و المسلم و المسلم الم يطولة هداالعيلم قد الجماسية عبد الله مصود الجماسية قد استدب للتحم المبالق السابة المقودة) وسيتضاعف

لامجاب به عندما يطهر في هذا لاساح الشخم الذي جمسل الاستاذ ابراهيم لاما يوامسل دراساته لَيْل مهار الوقوف على دق الحماثق الخاصة بمسابع لبيل معتمداً في ذلك على المصادر العلمية النفيسة التي قضي ونتا أوللا في النبقيب عليها

و مكادا ترى شركة لاما للافلام نسرية تففز ال الامام خطوة مرينه تحو المحد بصاب ال خاُواتهه السابقة في سب التهوض بفن السيشماني هذه البلاد





اليها ؛ وليس لها الاعيب واحد ؛ هو الذي يطعنها ، وهو زوجها وستتخلص منه ا وعندلد تم دروة الكمال ، ويغوج عناؤه حولها كاريج الزهرة المتفتحة وقد يكون زوجها رجلا جميسلا كريما لكنها تنضجر ممه ولاتجه

غُسَها! ولا الدرى ابن كان مقل

يشيء ا ٠٠٠٠ تكذين !

بروسكا: لاذا لم تضعى السوار وستجدين في غرقتك مقاجأتك

٠٠ هذه الصورة انظرى ١٠٠ ويفنح بابالفرقة المجاورةالني

بروسكا : لااريدك أن تبكر!

جيتانا : ويلاه منقولك اريد،

بروسكا : ياحبيبتي ١٠٠١ن

زوجك طزانه بشرانه بكلماعلك

أسهم شركة المناجم الرومانية قد غلبنى على أمرى * لكننى استريت

من الاسهم مايجعل أسسهمه الا

أردت لا تساوي فنيسلا ٠٠ لحير

أني الزوجك • وساكفل لهحياته

وأضمن مستقبله . بل سيصبح

غنيا جدا ، اقل منى غنى بالطبيع ا لكنه ننى غنى لم يجلوبه قط . .

وانت الآن العلبة الوحيــــــة تى

جيتانا : وعل يجلب المال

الهنأء ٢٠٠ انني أرى حيانا نبك

الوحش الضاري الذي لا للسالة

٠٠ أتعرف ماعنى الروح ١٠٠ انها

المادة وحدها التي تعنيك. • وقد قضيت بان/كون امراة فيحريك

بروسكا : انل احيال روحا!

التي أحيانا احسنسينا يلهبني.

لعله هو الووح ٠٠ والا نفاعلسي

ان زوجك الحديد المائل بن يديك قد ولد في الفاهرة وكالت أمه يونانيه وكانابؤه لركيا . وهذا

هوالسبب في أنه قوى والسر في

انه ماگردکی . و موالیوم در آسی وقد تعلمت علی بد معامیسوعی

في قبيوس ٥٠ وقد احتمرفت عشرات الحرف حتى اغتنيت ٠٠

وليس فروايات السينما مايقاس

با عانيت وكافيت حتى وصلت

و وستبدأ رحلة هدائنا بريارة مصر ١٠٠ وسترين فيها ركنا

قذرا _ هو الذي قيمه ولدت _

24- 1247

سبيل غناه ١٠٠

منى 1 لا تلمسنى ١٠٠

حيثانا : الها لم تعثرف لي جينانا : ان عيني لا تنظران

كانقداسناجرها ، فترىصورتها و ذات القفياز الاخشر ه ١٠٠ قتدهش ٠٠٠ فهو قد سرقها ١٠٠٠ ما دام مصورها لم يرض بيعها! وينادى و جوفار ، ويأمروبحمل

٠٠ حرام عليك ٠٠ ياسيدى ! قى يدك ١٠٠ اننى منا عرفتك اشتری لك كل يوم شيئا جديدا ستجدين هيذا كله عندما نعود الىباريس فيقصرنا الجديد الذي اشتريته لنا قرب غاب بوتونيا،

الى السيارة الواقفة بالباب .. واذا بها تبكى ٠٠٠ ومويكنكن عد العا قائلا :

عبراتها قائلا

بروسكا : عيناك تقولان بأنك اليك . لقد غضضت من بصرهما

فص الماسي برانتي مدهش!. السارق افن !! ان القص یرید ماله قیراط ۱. وانی اعرف موضعه ، وسانسعه فیه ا جيتانا : باى حق أ بروسكا : بحق الاقوى ! . . حق تى الدنيا الا للغوة ! . . حق في الدنيا الا لنفوة !... حيتانا : انت واهم ، قليس هناك فيس من ماس . . انهاألت ترى الدنيا باسرها طوع بنالك !

وأن كل ما فيها ، وكل من عليها، انها يلبي طلبك و يخضع لأمرك ، وينتهى بتهيك ، لاتك غنى غنى فاحشا ل بروسكا : كلا : الت تنظرين الى الامر بالقلوب!. فقعد كنت فغیرا ا. . کنت لا املك شروی ! ونظرا لانشي ارفيت الناس

والإشياء على طاعتى ، اسبحت

والديك عند مازوجاك اياه! . .

بخیل ال انه سرفك !. حيالاً : الساري هو انت

بروسكا : ما انسيهه بيانع

مغير متجول ، متزين بخمائم

الذي تريد أن تأخلني منه !

وبالطبع الآن ، يخدمني مالي. واذا لم يخدمني ، فما قائدة أني كسبته بعرق الجبين أو ذكاء الجبين لا ولماذا أماني حتى البوم في كسيه وغزوه ال أني القيمالي ى الله الله والود المامي الماملي الما لل ما يشنهن وبريد ! والت ١٦ حيالك ، ارادوا حقا شمينًا ؟ أ ان كثيرين يدعون انهم برغبون أو يريدون هذا الشيء أو ذاك ، لكنها تمنيات وأحلام ، بعتمدون على الوالدين ، او الاهمل ، او صحاب دوى المراكز العالية لياخدوا بايديهم ويتقدموا يهم بينا هم يصلون ، او يحوقون البخور وبينهاون ، او يشعلون الشموع قربانا وزانى للاولساء المسالحين ، فهم يتمنون ولا يريدون أ. انهم لا يضحون فينا ، لا بفضلة ولا ردلقة ليطفوا مناهم وبنالوا الشيء الذي يشتهون أ. وأذا تعمقنا الفيناهم يؤاترون كسملهم وخبولهم أ وصحتهم ومتعتهم ، وتقودهم وعداتهم ، وما بسموته حبهما و شرفهم د. ، افهم بويدون علمي شربطه أن بلغوا مابريدون دون عناء أ . . وهؤلاء العجزة الجيناء اذا خابوا قالواً : الميكن مندنا حقد ا . . مؤلاء المعلوبون

سى اموهم التمسون العلمة و التفاهنهم بقولهم : « أه لو أن اهلنا قد علمونا تعليما عاليا ا ٢ او ١٦٥ لو انناً ولدناً وفي افواهنا ملاعق من ذهب ا. . لا أو أ أتنا لاترضى بالنزول الى ذلك الستوى الكادح الوضيع !. ٥ فهم عبيه لا سادة !. . أن العظمة هي أن بولدوا مجردين من كل نعم الحياة ، هذه هي الانسانية ، فسيلفوا من تعمها يهمتهم ورجولتهم كل شيء .. بأيديهم لا بيد عمرو ا.. حيمانا : أعلم اذن بابروسكا

اذل ارادة مثلك ! • • قلن ألبعك الا اذا أعجبتني ا

بروسكا : مرحى ا . ٠ سون أعجبك 1 لقمه زأيت كيف ان موريسيا لماتركتها حاولت الانتحار لولاً أنك انتزعت من يدهــــا المسلس ٠٠٠ وثقى أنها تاسف على شيء آخر غير مالي وجاعي!

اسمه و عشش الترجان ، لعلهم لربهدموه بعد ١٠٠ لكنائسترين في مصر تورا يبهر الايمسار ، مستزدادين فيهجمالا على جمالك! وكذلك النوو افا ماراك أزدادمو تفسه جمالا ١٠٠ سيتجس النور لك ، ويكون ثورا على نور ١٠٠ ثم تفادر مصر الى ايطاليا ، ثم الى أسبانيا ٠٠ وقد أخلت من وصيفتك فيباريس مقياس ثيابك وامرت باريس بان تعد للناجل الغسانين! • باالهي ماأسعدني!

لقد تطفت بهذا الدعاء ، الهي ه أنا الذي لا أومن بالله! ولكن. • لعلى الان من المؤمنين ١٠٠ انبي احس بانى اولد من جديد ! ... قانى الس ممك آقاقا علوبة لم اكن من قبللا ستطيع رقعالبصر البها ، وكنت اذا حاولت. ارتد البصر وهوحسير ! لشد ماأتني ان أكون الآن شاعرا لاصدح بالهناء 1

مسك ا انك تح

حيتانا : والسفا ١ ٠٠

بروسكا : لالاسفى ، ولاتخافى

ولا تحولي ١٠٠ لست الا رجل

أعبال وصناعات ١٠٠ لكن هذا

لا بجعلني متبدلا كما يحاول

الحمقى من رجال الادب أو أهل

الطبقة الراقبة ان يصورواارباب

السناعات . وسنفهم اعمالي

وتحبينها وتساعدين فيها ،

وتساهمين · · انهم يصورونني وحشا ، واربد أن أبدو كذلك ،

ليهابني الناس ٠٠ ومع ذلك فقد

فرات وثنقفت . . ولما رايت

صورتك لاول مرة افسمت علىان

تكوني بوما ما بين أحضائي...

ويأخذها بين ذراعيه · وهي تعن اليه · وتعنوف بهذاللذة النائة / كالصفور بيزنجال الصفر

ميتانا: احتا ا . .

بروسكا : اتشعرين باللخى

وقد صرت لی ! والآن اترکی

_ الت فاكرني ممثل عاوز تسرق منی ۵۰۰۰ ده انا المول ما عـدش ممايا ولا مليم!

كلمتني ، وداعا للسيد الذي كان ووجال ٠٠

وطلبت تكنب ، خاضيعة خافضه الجناح، كسبرة الغلب... وكتبت ٠٠٠ : واننى اغادرك... لاتنى أحب بروسكا ١٠٠ ، ٠٠ قجــن بروـــــــكة من الفسرح وسالها أحقا انها تكتب ما تفكر فيه وما تحس ١١ ٠٠

جيئانا : وهل كنت انمل ما أفعل لولا ذلك السعور ١٢ ٠٠٠ ان التصاول قد جعلك تولجف، كما ان الكساري بجلس ارتجف ! • بروسكا: انكسارك ؟ ١٠٠ ٠٠ ماذا تفسولين ؟ الني لم

الاصطلا ! ١٠ لست انت التي غلبتها ؛ ١٠٠٠ انك انتصاري ، الك اجمل التصاراتي ا ١٠٠٠نتي جدير بك ١ - ٠ ساكون جديرا

سنكون قبلاتي غداء وكساءان

الك لي - اليس كللك ؟ -. روحی ۰۰ یکل جسدی ا تم تخرج مسلما تطلقه علی ، تخسفا بروسكا: ماذا فعلت ا حيتانا: (تلير الى الخطاب) اله مكتوب . . هنا . . يروسكا: [يقرآ] : * الني

بروسه ا بازاد است اتسل نفسی لاتی احب بروسکا ... ا چیتان انی مشمئزة سن نفسي . . . قبطة . . 7 1311 7 1311 ; Emgy جينانا : لانتي احبك ا - . وتسقط عند قدميه كالقصن الذي ينكسر أمام ماصغية

حيتانا: نعم ... بروسكة: انى كنت اعطى في سبيل هذه المعظلة كل شي إغرب اصدقائي . . اذا كان ل اصدقاء ٠٠ وأتير حرباء اواشعل بروسكا : اننى ما اشستهيت شيئا اشتهائي قمك ٠٠ شفتيك . . لند ما انعناك ؟ هات عينيات عبنى ا٠٠ انهما أيضا تصبحان ٠٠٠ سنكونين لي ٠٠١ كل جسمك احس به يذوب تحث حسرارة انفاسي ومن لهفه الشنوق اليه ا جنانا: بكليتو ، ، بكل

النبي تقنت بها الجماهير والني

غنتها اللطرية احلام كوكب أبيلم

امراة شيطانة أمام مطرب الشباب

محمد فوزی وقید تم تصویره

فاعة كامل

مطربة الجيل الجديد

فيلم ١ على اد الحافك ١ اللري

يدور العمـــل قيـــه الآن باستوديوهات شبرا :

ان نغلباست ا

الطعتس الغجائية

والرطوبة تساعد

على احتفاست

نشترك بالتمثيل والفناء في

مصلحة الاملاك الامرية بسسارع منصبود رقم ۱۵ SUIT بالقاهرة _ تعيد في اللازحةلنطقا اعمال المالي ا الاصلاح بالبنامونى يكفرالاطرشر وقد تحدد لفنح المظاريف ظهر يوم الاحد الموافق ١٢ ديسمبر ويمكن الحصول: على شم المناقصة من (ادارة الهناد

المدنية) بالديوان العام نظير مبد .. و مليم ب أما الوس فيمكن الأطلاعطيها بالادارةالما

احمد الصاوى محمد





القردة لزوجها - تصور انهم خدوها في السينما وسابوني انا



غنى الحرب للعاضى سالا عاوز قلوسى - الآن المخرج حمار . . . عاوز يمثل رواية نابليون بعلابس قديمة !



ـ ازهاء الله تكون بس ويكون جوزك أمن على العربية قبل ماتنكسر وبموت قيها



المذيع _ والاتن تسمعون اذاعة من الطفل سوسو المعيب ؛



حمارافندى: السينماالسرية تقدمت جدا ٠٠٠ ناقصنا بس المثل والمخرج والمؤلف والجمهورا



مجمد وجون جيسرت في رواية ريا وسكينة . .

مافل ودل

من هو هذا الهلقون هنري فونداهتي تسمح له وزارة الداخلية بان بتكلماللفة الانجليزية في جميع افلامه ؟ كلا لاطالب مصر بان يكون الكلام في الروابات الامريكية والالجليزية باللفية بالدولة الى هذه الحد · كيف، لانتدخيسال وطرض هذه المهتلة الشابة على الافلام · المربية وتكتب الترجية الأنجليزية عبل التربط حتى تعرض الروابات في الربكا وانجلسوا ؟

احيد الساوى محيد

المراحة واجبة

اسبحت السينها في هم مساهد شخصة وفقصة وعليه وكبرو وادالك ولاكفي أم معتب -- فان ينزيانهادات ولاكفي أم معتب -- فان ينزيانهادات سدخت وقص وراح ! ورسيح القرنون ، ولكن واحسى المسائلات يقصد وان يسيح وان يسيح المسائلات يقصد وان يسيح وان يسيح الاستى ان يقصد وان يسيح وان يسيح الاستى ان يقدم وان يسيح وان يسيح الان يسيح ع

من بفقسيد، وبصبح من بصدح و بصرخ من بصرخ ان عابده كامل عظيمة و تادية مصطفى ال عابدة تامل عضمة ونادية مصطلع السيد مدهشة وتربة فطري ميشة ودربة أحيد طائلة وقبلوية دقدق بلقت عنسان السماء ١٠٠٠ أما الاستاذ أبو سريع أبو سريع فقد ذكرتي بكلاراء جيل في أوج سريع فقد ذكرتي بكلاراء جيل في أوج



النجهة السينمائية سرفضوا يرقوه ٠٠٠ فيجاب نجمة ثالثة علشكان يفتكروه بوزباشي!



منذ بدء الخليقة _ تفتكر انفع في السينما ؟

قرام فتأذ في النامئة عشرة ١٠١ ولسكن الدوله نفين علينا بجوته جديد 1 توفيق اخكيم من اسبوع لاسبوع

قغص الاتهام

. التي شاية في السيمسين من عمري ومع ذلك ترفض الشركات السينيانية ان

تسند الى ادوار الفناء الاولى ٠٠٠ فهل

هذا برضيك وهل يصبح ان لسكن

لم اكن أنصور أن يبلغ فصر النظر

ان لهذه المنظرة قلباً مشمسل علب جونه ، الذي وقع وهو في التمانزوني

235 - هل ثعب السينما المعربة ؟

- كلا - ، إن المغرج يقدم إنا صورة الكوكب الحسناء وبعنفطائفسه بالاصل محمد الناس

هو ٠٠ وهي

هي : ولكن فيلم حباننا لم ينته بمه ٠٠٠ لقد بدأت القصةولياتنه متهابده هو : لاتنا اختلفنا على ، الديكور ، هي : ليس عقد القران هو ديكور ، اند صلي الغيلم واساسه ١٠٠ اندالشريط الذي تسجل عليه قصص الغرام مسئلا بد، الحليفة .

هو ؛ ان جولیت لم تسجل غرامهما بروميو على شريط : هى ا ولذلك انتهت حياتهما بماساد غالدة ! هو : انش الريد ان اخلدار باحبيتي



- جريدة الاهرام زىمرانى



عران باشا طينه ! الروايات المرية ضعفت خالص ٠٠٠ تمام ٠٠٠ كل يوم تسالني الأين الواحد ما بيعرفش ينام فيها ! | تسهر هذا للساء ! ؟ »



رفيمة هاتم سانا ما احبش البس فسسانين جاهزة عاشسان دايدا بتطلع واسمة عليه ! !

معلومائك

مراميم المام و البادران مسيد الميناران مازيوسا درون المساد في حالة بدسة ع ــ آول دود كان سبيا في

7 - 41 ٢ - فوزي القاوقجي بأن

للداسة في دوما ا منال محمود فوزی باد محسب وکیل نیامهٔ ایف مه شهور ۲۳۶۱ میش ۱۳۶۴ فیسل سفره این به نم بادی ******



امیته رزق أول دوركان سببا مو دورها في مسرحية ١ _ غادة الكاميليا ب - توسكا ع - الديالع

د _ قنصل

فريد الاطرش بدأ حياته بالعمل في ا _ شايط في الجيش السوري ب _ التمثيل في الس ح _ فوقة زمسيس



فوزى القاوقجي بك متزوج من سيدة ا _ مصریه ب _ لبنانیه

مودانتي طنول استوى كل الحب وكال

وفريدل علما بأن حبى لللثاة بمادل صن لامن ولا يمكنني أن أنضل واعدة

to estable data day Profit to 19

الاستيداد ، وهي مسيئة الى فناة لاعلم

بها کان ای صبال الباکر لاتعرف ان الإيام ثمر والضائق بتناور والرجسواة تستثمل ۱۰ فلطها لری من طباعات

الساء تغليها عنا ١٠ ولطها لرالالسهر

او تعریف او تفتلط نامل السو، ۱۰۰و

لعلها ترالا غير صادق الوفاد غن تصب

انها مطالبة شرعا وعراها بان تزود

اسرة الفتاة ، وتراها ، وتحادثها قبل ال تصدر حكما غيابيا



محصود فوزی بك كانت أول وظيفة شغلها فر الحكومة _ مامور مرکز ب ــ وزير مُلوض ج ــ وكيل ليابه

صديق كان يعمل في شركة وتعرف المنبية جيبلة وتعلق بها نعلفا بلغ

ده ولن تمود " ولم ترسل حثانا الاكن " قبا ولى القلب المجوز في ديني المعزون لاينسام اللبل بسبب

قدام بعير البديد ها لم تكن تعبه والإلا اطافتالصبر فراقه فها بالك بعدم الكتابة اليداا جانب واحد ، اما هي فكاثت بع والنا ، وتسل تضبها في غريتها اهلها وبلادها ...

وتعن نبش والعبد شافي بلاد فيها بل بنات العالم فهل ضالت الدئيسا لها بها . وهي في حكمها عليك الآن باحیث الا عن هوی علم الاجنبیة التی بلت ولن تعود ۱۲ ۰۰

من الام والقلب

بنها حبه جارفا مستقرا واکار إذلك منها خلال ملم الله الطويلة اللها المعيد ١٠ وارتباع كل المس اللاخرى

ع - المانية د - فرنسية

تقيم السيدة فاطعه وشدى فيلا ادستقراطية ، في ارستقراطي . . هوشارع الاهرام . . ومنع ذلك فهي تمسني في في للتهاالاتيقة بعيدة كل البعد عن الحياة الارستقراطية . . . فها لم تنس الها بنت بلد من به ري اسكندواتية) قبي سي مهم المنصب وهو من يدري المستقواتها أو الهي دائساً المستقواتها أو المستقوات المستقو



* * * * * * حائر مزدشيق

د _ صالة بدينة مصابنم

وأومر مالا لكن الفرق في الاخلاق بيمو

تتم ولا تغف ، قالت مزود باسلمة كتيرة : من القرايد ، ال الاستقامة ، ال دارنب الذي وان كان بسيطا فهو يستده سكن شرعى فضلا عن أنها لهي لمير حاجة شديمة الل القون *** وها نعن أولا، أوجه الثقاء معك ال الوائدة المعتربة لمثها تشغق وتعن - ا وتقدر فتالك - وللي تداك . . * قلب عجود «













